ریختہ

تجھ حسن جلوہ

نہ یاری لٹاکیں شنو کیوں

مسلبن امید و اطلاقات

آئی کلی سبن کلکون لکھا

طوي يطوي وحكم لام هذه الاشياء

كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم في التي

بحكم والاعلال لان بتقدير اعلالها وفي

لا يمتنع الاعلال ان يكون حكمها كحكم

طوي للمتابعة نحو طاويان والله اعلم بالصواب

خمسة ياءات الاولى منقلبة عن الواو والتي

هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة

منقلبة عن الالف والرابعة علامة

النصب والخامسة ياء المتكلم المفعول مطوي

الموضع مطوي الآية مطوي المجهول مطوي

حتى لا يجتمع الإعلالان قلب الواو التي

هي عين ياءً وقلب ياء التي هي لام همزة

وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب

والخفض رئيين مثل عطنيين وإذا أضفت

إلى ياء المتكلم قلت رأيت رئيي

فيا رجالُ اُغزوا القومَ ويا امرأة

اُغزي القومَ الفاعلَ طاوٍ ولا العيلُ

(تقول اسم الفاعل من الري)

كما في خطّوٍ وتقولُ من الرّيِ ريّانٌ

ريّانانِ رِواءٌ ريّا ريّيانِ رِواءٌ

ايضاً ولا تجعلَ وادّها بائرٌ كما في بساطِ

(يعني همانطور در سابقا گفته شد)

إلى ما قبلها فإن كان مفتوحاً تحرك لطرو

حركتها وخفة ما قبلها نحو ارو ون

وارون كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل

بينكم وإن كان غير مفتوح تحذف

لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطن

إِلَى حُرُوفِ الْعِلَّةِ إِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً

مَحْذُوفَةً تُرَدُّ لِأَنَّ حَذْفَهَا كَانَ لِلسُّكُونِ

بازآورده شوند

وَهُوَ انْعَدَمَ بِدُخُولِ النُّونِ وَتُفْتَحُ الْخَفِيفَةُ

الْفَتْحَةَ نَحْوُ اِطْوِيَنَّ وَاغْزُوَنَّ وَارْمِيَنَّ

كَمَا فِي اِطْوِيَا وَإِنْ كَانَتْ ضَمِيرًا فَانْظُرْ

آه وَبِنُونِ التَّأكِيدِ اِرْوَيَنَّ اِرْوِيَانِّ

اِرْوَوُنَّ اِرْوَيِنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَيْنَانِّ

وَبِالْخَفِيفَةِ اِرْوَيَنْ اِرْوَوُنْ اِرْوَيِنْ

وَإِذَا أَرَدْتَّ أَنْ تَعْرِفَ أَحْكَامَ

نُونَيِ التَّأكِيدِ فِي النَّاقِصِ وَاللَّفِيفِ فَانْظُرْ

المقرون بخو طوى يطوى الى آخرهما و

حكمهما بحكم الناقص ولا يعل عينهما لما

مر في باب اجوف الامر اطو آه.

ويبنون التاكيد الثقيلة اطوين آه وبالخفيفة

اطوين آه وتقول من الرمي ارد آه

يَعدُو حُكمُ لامِها كحُكمِ رَمى يَرمي وكذ

ثُمَّ أخواتِها الأمرِ أو بنُونِ التأكيد

ثقيلة أو بالخفيفة قيل أو الفاعل وق

أو المفعول موقي أو الآلة الموضع مو

ألا أنّه مبنيّ المجهول وُقِيَ يُوقَى وأمّا

الْمَذْكُورَةِ يَكُونُ جَائِزًا غَيْرَ مُطَّرِدٍ

الْبَابُ الثَّانِي فِي اللَّفِيفِ وَيُقَالُ

لِلَفِّ حَرْفَيِ الْعِلَّةِ فِيهِ فَهُوَ عَلَى

ضَرْبَيْنِ مَفْرُوقٍ وَمَقْرُونٍ الْمَفْرُوقُ

مِثْلُ وَقَى يَقِي حُكْمُ فَائِهِمَا كَحُكْمِ وَعَدَ يَعِدُ

نحو يزدل ومن الصاد نحو قول

الحاتم هكذا وفي الطاء ابدلت

من الطاء وجوبا مطردا في الافتعال

نحو اضطرب فخطط لقربهما و

الموضع الذي لم تقيد من الصور

از بیان آن نکرد

مِنْ أُخْتَيْهَا وُجُوبًا مُطَّرِدًا نَحْوُ قَالَ وَبَاعَ

وَمِنَ الْهَمْزَةِ جَوَازًا مُطَّرِدًا نَحْوُ رَاسٍ لِمَا مَرَّ

١٣ اللَّامُ أُبْدِلَتْ مِنَ النُّونِ نَحْوُ اُصَيْلَالٍ

وَمِنَ الضَّادِ نَحْوُ الْطَجَعَ لِاتِّحَادِهِمَا فِي

الْمَجْهُورِيَّةِ ١٣ الزَّاءُ أُبْدِلَتْ مِنَ السِّينِ نَحْوُ

الشاعر كفك المخضب البنام لقربهما

في المجهورية ومن الباء نحو ما زلت

رايكما لاتحاد مخرجهما أو الضاد أبدلت راتبا

من الشين نحو قوله تعالى وضع ربع الكمال

عليكم نعمة لقرب مخرجهما الألف أبدلت

مِنَ الواوِ نحو قُمْ اصلُه قُوْمْ لِاتّحادِ مَخْرَجِهِما

وَمِنَ اللامِ نحو قولِه عليه السلامُ والصلوةُ

لَيْسَ مِنَ امْبِرِّ امْصِيامُ فِي امْسَفَرِ لِقُرْبِهِما في

المَجْهُورِيَّةِ وَمِنَ النُّونِ السّاكِنَةِ نحو عَمْبَرْ

اصلُه عَنْبَرْ وَمِنَ المُتَحَرِّكَةِ في نحو قولِ الشاعِر

ذِيبٍ وَمِنْ أَحَدِ حَرْفَيِ التَّضْعِيفِ نَحْوُ

(اصله ذئب)

تَقَضَّى البَازِي كَمَا مَرَّ وَمِنَ النُّونِ نَحْوُ

(اصله تقضض)

أَنَاسِيّ وَدِينَارٍ لِقُرْبِ اليَاءِ مِنَ

(اصله اناسين) (اصله دنار)

النُّونِ وَمِنَ العَيْنِ نَحْوُ ضَفَادِي لِثِقَلِ

(اصله ضفادع)

وكسر

العَيْنِ مَا قَبْلَهَا وَمِنَ التَّاءِ نَحْوُ تَعَلَّتْ -

فى نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء

قال الشيخ ابن الحاجب

التي في الفعل الياء أبدلت من الألف

وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو

اصله مفاتيح

مطرد اصله

وجوبا نحو ميقات لكسرة ما قبلها وفي

اصله موقات

الهمزة جوازا مطردا نحو جائز مطردا وفي

الالف نحو حيهلة وآية ومن اليا

في هذه آمة الله لمناسبتها بحروف

العلة في الخفاء ومن ثم لا تمنع الا

مالة في مثل لن يضربها وتمنع في

اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطرد

نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ اَللّٰهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ

حَجَّتِجْ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِجْ

اَلدَّالُ أُبْدِلَتْ مِنَ التَّاءِ نَحْوُ فُزْدُ

اِجْتَمَعُوا الْقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا اَلْهَاءُ أُبْدِلَتْ

مِنَ الْهَمْزَةِ نَحْوُ هَرَقْتُ الْمَاءَ وَمِنَ الْأَلِفِ

حروف العلة ومن اللام نحو لعن

اي ابدلت النون من اللام

لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت من

الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا

اصله ابو علي بالياء المشددة

تقع الحركات المختلفة على الياء و

من غير المشددة حملا على المشددة

اي ابدلت الجيم من الياء في غير المشددة

ونحو قول الشاعر عمرو ابن يربوع

شرار النات ومن الصاد نحو لصت

لقرهين في المهموسية ومن الباء نحو

الزعالت النون ابدلت من الواو

اصله الزعالب

نحو صنعاني لقرب النون من حروف

اصله صنعاوی بوده است واو را بدل کردند صنعانی

وعند سيبويه لقربها في المهموسية

التاء أبدلت من الواو نحو تخمة واخت

لقرب مخرجهما ومن الياء نحو استان

واستثنوا حتى لا يقع الحركة على الياء

ومن السين نحو ست اصله سدس

ونحو قراءة من قرأ ولا الضالين و

من العين نحو اباب اصله عباب

اي اجتماع الماء في نحو اباب بحر ضاحك

زعوق لاتحاد مخرجهن السنين ابدلت

عند من التاء نحو استخذ اصله اتخذ

شاذ واحدٌ وآحَدٌ في الحديث

ومنَ الياءِ في قطعَ اللهُ تعالى أدَيَه لثقل

الحركةِ على الياءِ ومنَ الهاءِ نحو ماءٍ أصله

من ثَمَّ يجيءُ جمعُه مياهٌ ومن

الالفِ نحو قد هيّجت شوقَ المشتأق

ونحو قائل بحامر ونحو كساء لوقوع الحركات

المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا

نحو بائع بحامر وجوازا مطردا عن الواو

المضمومة نحو أجوه وادؤر لبد

الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح

لا يجوز جعلها همزة في صحاري يعني لو كان

في الاصل همزة لجاز صحارِي

بالهمزة في صورة تمّا كما يجوز في نحو

خطيئة ومن الواو وجوبًا مطّردًا في

نحو أوَاصِل فرارًا عن اجتماع الواوين

يَوْمَ صَالِ رُطُ الْهَمْزَةِ أُبْدِلَتْ وُجُوبًا

مُطَّرِدًا مِنَ الْأَلِفِ فِي نَحْوِ صَحْرَاءَ و

هَمْزَتُهَا الْأَلِفُ فِي الْأَصْلِ كَأَلِفِ

سَكْرَى ثُمَّ جُعِلَتْ هَمْزَةً لِوُقُوعِهَا

طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ وَمِنْ ثَمَّ لَا يَجُوزُ

لِيَاءٍ أَلِفًا كَمَا فِي رَمَى وَحُكْمُ غَزَا يَعْرُو

مِثْلُ رَمَى يَرْمِي فِي كُلِّ الْأَحْكَامِ لِأَنَّهُمْ

يُبْدِلُونَ الْوَاوَ يَاءً فِي نَحْوِ أَغْزَيْتُ

تَبَعًا لِيَغْزِي مَعَ أَنَّ الْيَاءَ مِنْ حُرُوفِ

الْإِبْدَالِ وَحُرُوفُهَا كَقَوْلِكَ اسْتَنْجَدَهُ

مرمىً الأصل فيه أن يأتي على

وزن مفعِل إلا أنهم فرّوا عن توالي

الكسرات إلا أنه مرمىً المجهول

يُرمى إلى آخرهما ولا يُعلّ رُمي لخفّته

الفتحة وأصل يَرمي يَرمِيُ فقلبت اليا

التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرميّاي

في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر

مرميّيّ بأربع ياءات وإذا اضفت

الجمع اليها فقلت مرميّيّ ايضا بأربع

ياءات في كل الاحوال الموضع

الأحوال وأصله في حالة الرفع راموِيٌ

فأدغم لأنه اجتمع الحرفان من

جنس واحد في العلية المعقول

مرميٌّ أصله مرمويٌ فأدغم كما

أدغم في رامي وإذا أضفت التثنية

الواو واذا اضفت التثنية الى نفسك

فقلت رامياي في حالة الرفع ورامِيَّ

في حالة النصب والجر بادغام علامة

النصب والجر في ياء الاضافة واذا

اضفت الجمع اليها فقلت رامِيَّ في جميع

قوله في حالة الرفع والجر لانها تستثقلان عليها
واما في حالة النصب فلا يسكن
لخفة النصب عليها ١٢
شرح ملا جلال
١٢٥

فأُسكنت اليا في حالة الرفع والجرّ ثم
حذفت اليا لاجتماع الساكنين ولا تسكّن
في حالة النصب لخفة النصب واصل
رامِيُون رامِيُون فأسكن اليا ثم
حذفت لاجتماع الساكنين وضم الميم لاستدعا الواو

عَلَامَةٌ لِلْوَقْفِ فَصَارَ اِرْمِ وَاَصْلُ

اِرْمِ اِرْمِي فَاُسْكِنَتِ الْيَاءُ الْاَصْلِيَّةُ

الثقيلة بحرف لكسرة عليها ثم حذفت اى الياء الاصلية لاجتماع الساكنين واما الياء الضمير الفاعل او علامة التانيث فعلى ان لا يحذف

ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَ

نُونُ التَّاكِيدِ اِرْمِيَنَّ آه وَبِالْخَفِيفَةِ

التاكيد اى الثقيلة
ارمين وبالخفيفة
ارمين

اِرْمِيَنْ آه اَلْفَاعِلُ رَامٍ آه اَصْلُهُ رَامِيٌ

في قوله تعالى والليل إذا يسر وتنصب

إذا أدخلت الناصب بخفة النصب

نحو لن يرمي ولم تنصب في مثل لن

يخشى لأن الألف لا يحتمل الحركة

ارم آه أصله ارمي فحذفت الياء علامة

اليَاءُ ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ

وَهُوَ مُشْتَرَكٌ فِي اللَّفْظِ مَعَ جَمَاعَةِ

النِّسَاءِ وَإِذَا أُدْخِلَتِ الْجَازِمُ تَسْقُطُ

الْيَاءُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ نَحْوُ لَمْ يَرْمِ وَمِنْ

ثُمَّ تَسْقُطُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ عَلَامَةً لِلْوَقْفِ

وسوّى بين الرجال والنساء في مثل

يعفون اكتفاءً بالفرق التقديري لأنّ

الواو في النساء أصلية والنون علامة

ومن ثمّ لا تسقط في قوله تعالى إلّا أن

يعفون وأصل ترمين ترميين فأسكنت الياء

الفعل المستقبل يرمي آه اصله يرميُ

فاُسكنت الياء فصار يرمي لثقل الضمة

عليها ولا تعمل في مثل يرميان لان

حركته خفيفة واصل يرمون يرميون

فاُسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين

رَمَيَتْ فَقُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا فَحُذِفَ الْاَلِفُ لِ

لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ رَمَتْ كَمَا فِي

رَمَوْا وَتُحْذَفُ فِي رَمَتَا وَاِنْ لَمْ يَجْتَمِعِ السَّاكِنَانِ

لَفْظًا حَقِيقَةً لِاَنَّهُ يَجْتَمِعُ السَّاكِنَانِ تَقْدِيرًا وَتَمَامُهُ

مَرَّ فِي قُولَا وَلَا تُعَلُّ رَمَيْنَ كَمَا مَرَّ فِي الْقَوْلِ

رَمَيُوا فَقُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ

مَا قَبْلَهَا فَصَارَ رَمَاوُا فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ فَحُذِفَ

الْاَلِفُ فَصَارَ رَمَوْا وَكَذٰلِكَ رَضُوْا اِلَّا اَنَّهُ ضُمَّ

الضَّادُ فِيْهِ بَعْدَ الْاَلِفِ حَتّٰى لَا يَلْزَمَ

الْخُرُوْجُ مِنَ الْكَسْرَةِ اِلَى الْوَاوِ وَاَصْلُ

رَمَتْ

الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في

الاخبار نحو رميت وهو لا يجيء من باب

فعل يفعل وتقول في الحاق الضمائر

رمى رميا رموا اصله رمي فقلبت

الياء الفا كما في قال واصل رموا رميوا

بِموجبٍ فيه وسَوّى في مِثْلِ قُلْنَ

بين المعلومِ والمجهولِ اكتفاءً بالفرقِ

التقديريِّ واصلُ تُقالُ تُقْوَلُ فاعِلٌ

مِثلَ تَخافُ الباب والسادسِ الثانِي

ويُقالُ لَهُ ناقِصٌ لِنُقصانِهِ في الآخِرِ

بِيعَ وَاخْتِيرَ وَانْقِيدَ وَقُلْنَ وَبِعْنَ حَتّٰى

يَجُوزُ فِيهِنَّ ثَلٰثُ لُغَاتٍ وَلَا يَجُوزُ الْاِشْمَامُ

فِي مِثْلِ اُقِيمَ لِانْعِدَامِ ضَمَّةِ مَا قَبْلَ الْيَاءِ

وَلَا يَجُوزُ بِالْوَاوِ اَيْضًا لِاَنَّ جَوَازَ الْوَاوِ

لِانْضِمَامِ مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَهُوَ لَيْسَ بِمَوْجُودٍ

قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو

في كلمة واحدة وفي لغة أعطي كسرة الواو إلى

ما قبلها فصار قِول ثم صارت الواو

ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة يُشَم حتى (اشمام لغة ثالثة)

يعلم أن أصل ما قبلها مضموم وكذلك

جمعاً كقوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك و

جرين بهم واذا قدرت سكونه لكونه

و هر گاه که فرض کنی تو

قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى

في الفلك المشحون المجهول قيل اذا اصل

قوله فاسكن الواو للجمع فصار فول

نجاف وكذاك منبع اصله منبع

فاعل كما في منبع واكتفى بالفرق التقديري

بين الموضع وبين اسم المفعول

اي بين الظرف والمفعول منه

وهو معتبر عندهم كما في الفلك ابدا

مفرد وجمع

قدرت سكونه كسكون اسد تكون

مقدر كسكون

الياء حتى تسلم الياء وعند الأخفش

الياء فأعطي الكسرة لما قبلها كما في لغة

مبيوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان

وزنه مفعل عند سيبويه وعند الأخفش

الموضع مقال أصله مقول فاعل كما في

اذا لم توجد علامة اخرى وهو الميم فتكون

وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفعلا

وكذلك مبيع يعني أعل كاعلال يبيع فصار

مبيوعا بالواو والياء الساكنين فحذف

الواو عند سيبويه فصار مبيعا ثم كسر

مَقُوْوُلٌ فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ فَحُذِفَ الْوَاوُ

الزَّائِدُ عِنْدَ سِيْبَوَيْهِ لِاَنَّ حَذْفَ الزَّ

اَوْلَى وَالْوَاوُ الْاَصْلِيُّ عِنْدَ الْاَخْفَشِ لِاَنَّ

ابو الحسن

الزَّائِدَ عَلَامَةٌ وَالْعَلَامَةُ لَا تُحْذَفُ وَقَا

سِيْبَوَيْهِ فِي جَوَابِهٖ لَا تُحْذَفُ الْعَلَامَةُ اِ

ثم كسرت القاف اتباعاً لما بعدها

ويقع قسيّ كما في عصيّ ومنه أينق أصله أنوق

ثم قدم الواو على النون فصار أونق ثم جعل

الواو ياء على غير قياس المعتل مقول مثل

اسم أصله مقوول فاعل كاعلال نظيره فصار

مارٍ ويُحيي بالقلبِ نحو شاكٍ أصلُه شاوكٌ

وجادٍ أصلُه واحِدٌ ويجوزُ القلبُ في

كلامِهم نحوُ القِسِيِّ أصلُه قُوُوسٌ قُدِّم

السينُ فصارَ قُسُوٌّ نحوُ عُصُوٍّ ثمَّ جُعِل

قِسِيًّا لوقوعِ الواوينِ في الطرفِ ثمَّ

لالفان ولا يمكن اسقاط الاولى حتى

لا يلتبس الماضي وكذلك في الثانية

فحركت الثانية فصارت همزة ويجئ في البعض

بالحذف نحو باع ولاع والاصل بايع ولايع

ومنه قوله تعالى بنيانه على شفا جرف هار

بخلافِ اللّامِ في قُولا وتَقُولُ بنونِ التأكيدِ

قُولَنْ آهٖ وبالخفيفةِ قُولَنْ الفاعِلُ قائِلٌ أصلُهُ

قاوِلٌ فقُلِبتِ الواوُ ألفًا لتحرُّكِها وانفتاحِ ما قبلَها

كما في كساءٍ وردَاءٍ ولا اعتبارَ لِالفِ الفاعِلِ

لِانّها ليسَتْ بحاجزةٍ حصينةٍ فاجتمعَ الالفانِ

فِيهِمَا حَصَلَتْ بِالدَّاخِلَيْنِ وَبِمَا أَلِفُ الفَاعِلِ وَ

نُونُ التَّاكِيدِ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الدَّاخِلِي وَمِنْ ثَمَّ

جَعَلُوا مَعَهَا آخِرَ المُضَارِعِ مَبْنِيًّا نَحْوُ هَلْ تَفْعَلَنَّ

وَتُحْذَفُ الأَلِفُ فِي دَعَتَا وَإِنْ حَصَلَتِ الحَرَكَةُ

بِأَلِفِ الفَاعِلِ لِأَنَّ التَّاءَ لَيْسَتْ مِنْ نَفْسِ الكَلِمَةِ

السَّاكِنَيْنِ وَحُذِفَتِ الْاَلِفُ لِانْعِدَامِ الْاِحْتِيَاجِ

اِلَيْهَا فَصَارَ قُلْ وَيُحْذَفُ الْوَاوُ فِي قُلِ الْحَقَّ

وَاِنْ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيْهِ السَّاكِنَانِ لِاَنَّ الْحَرَكَةَ فِيْهِ

[illegible]

حَصَلَتْ بِالْخَارِجِ فَيَكُوْنُ فِي حُكْمِ السُّكُوْنِ

تَقْدِيْرًا بِخِلَافِ قُوْلَا وَقُوْلُنَّ لِاَنَّ الْحَرَكَةَ فِيْهِمَا

من يبيع أن أصل بعن يبعن لأن الأجوف لما

يجيء من باب فعل يفعل المستقبل يقول أصله

يقول وإعلاله فحذف الواو في تقلن لاجتماع

الساكنين الأمر قل أصله أقول نقل حركة الواو

إلى ما قبلها ثم جعل أقول ثم حذفت الواو لاجتماع

لانه يُعْلَمُ مِنَ الطَّوِيلِ اَنَّ اَصْلَ طُلْنَ طَوُلْنَ

لِاَنَّ الفَعِيلَ يَجِيئُ مِنْ فَعُلَ غَالِبًا كَمَا يُعْلَمُ الفَرْقُ

بَيْنَ خِفْنَ وَبِعْنَ مِنْ مُسْتَقْبَلِهِمَا اَعْنِي يُعْلَمُ مِنْ

يَخَافُ اَنَّ اَصْلَ خِفْنَ خَوِفْنَ لِاَنَّ بَابَ فَعِلَ

يَفْعَلُ لَا يَجِيئُ اِلَّا مِنْ حُرُوفِ الحَلْقِ وَيُعْلَمُ مِنْ

الضمني وهو مشترك بين المعروف والمجهول

وهم يكتفون بالفرق التقديري كما في نعن أو

وقع من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة

من الأمر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل

ولا يفرق بين فُعلن وفَعلن نحو صلن قلن

ضم القاف حتى يدل على الواو ولا تضم

في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو

المحذوفة لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه

يلزم فتحة المفتوحة في قلن ولا يفرق بينه وبين

جمع المؤنث في الامر لانهم لا يغيرون الا

يُعَلَّ مِثْلُ مَا اَقْوَلَهُ وَاَغْيَلَتِ الْمَرْاَةُ وَاسْتَحْوَذَ

حسم ندکر کرده بود ان بار

حَتّٰى يَدُلَّنَ عَلَى الْاَصْلِ وَتَقُوْلُ فِي اِلْحَاقِ

الضَّمَائِرِ قَالَ اَصْلُهُ قَوَلَ فَجُعِلَ الْوَاوُ اَلِفًا

كَمَا مَرَّ وَاَصْلُ قُلْنَ قَوَلْنَ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ اَلِفًا

ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ قَلْنَ ثُمَّ

لا يعل التقويم تعا لقام وهو ثلاثي اصيل

في الاعلال قلنا ابطل قوة قوم لاستتباع

قام والكان اصيلاً في الاعلال لقوة قوم

أي قام

في الاجوف مع التقويم ولا يصلح اقام لن يكون

مقويا لقام لانه ليست من ثلاثي اصيل و

مِقْوَالٍ وَمِخْيَاطٍ حَتّٰى لَا يَجْتَمِعَ السَّاكِنَانِ تَقْدِيرَ

الْإِعْلَالِ وَمِخْيَطٌ مَنْقُوصٌ مِنَ الْمِخْيَاطِ فَلَا

ناقص کرده شده

يُعَلُّ تَبَعًا لَهُ فَإِنْ قِيلَ لِمَ يُعَلُّ الْإِقَامَةُ مَعَ

حُصُولِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ إِذَا أُعِلَّتْ كَإِعْلَالِ

جَوَازِهِمَا قُلْنَا تَبَعًا لِأَقَامَ فَإِنْ قِيلَ لِمَ لَا

نحو أَغْيُن وأَسْوُد وأَدْوُر حتى لا يلتبس

بالأفعال ونحو جَدْوَل حتى لا يَبْطُل الإلحاق

ونحو قَوُّم حتى لا يَلْزَم الإعلال في الإعلال

ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكنين في آخر

المعرب ونحو تقويم وتبيان وتقوال

لِضَعْفِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَقُوَّةِ الْحُرُوفِ

الصَّحِيحِ وَلٰكِنْ تُعَلُّ فِي نَحْوِ قَالَ

لِفَتْحَةِ مَا قَبْلَهَا وَلِينِ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ الْعَارِضِي

بِخِلَافِ الْخَوْفِ وَالْبَيْعِ فَضْلًا

عَنْ يَخَافُ وَيَبِيعُ وَيَقُولُ وَلَا يُعَلُّ فِي

الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم

تحذف لاجتماع الساكنين فصار

رضوا والرابعة مثلها في الاعلال

اذا كان ما قبلها ساكنة نحو يخوف ويبيع

يقول تنقل حركاتهن الى ما قبلهن لضعف

وا والسكون فيهما وانضمام ما قبلهما ولين

عن تكثير الساكن فصار بوع وإذا حلت

حركة ما قبل حرف العلة من جنس تجوز

اي اذا اريد جعل حركة ما قبلها مثل جنس حرف العلة

فصار حينئذ مع وسكن في الثالثة

للخفة فصار يغزو ولا يعل في الرابعة

اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر و بيع

ويعزو ولن يدعو ويجعل في الاولى واوا لضمة

ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا

ويمكن في الثانية حتى لا ينافي الخروج من

الضمة الى الكسرة فانقلبت الياء واوا

نقيضه نحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان

ونحو طوى المحمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان

ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع

يعني اذا قلت حاي يحيي مستقبله يحاي

ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة

دعوا القوم لطرو الحركة ونحو عور واحتور

لان حركة العين والتاء في حكم السكون

اي في حكم عين اعور والف تجاور

ونحو حيوان حتى يدل حركته على اضطراب في

معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه

مُنَبِّهَةٌ أَعْنِي يُعَلُّ فِي هٰذِهِ الْأَشْيَاءِ

إِنْ لَمْ يَكُنْ فِعْلًا وَلَا عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ

لِلْمُتَابَعَةِ وَلَا يُعَلُّ نَحْوُ الْحَوَكَةِ وَالْخَوَنَةِ

وَجَيَدَى وَصَوَرَى لِخُرُوجِهِنَّ عَنْ

وَزْنِ الْفِعْلِ بِعَلَامَةِ التَّأْنِيثِ وَنَحْوُ

يُعَلُّ نَحْوُ قَالَ أَصْلُهُ قَوَلَ وَنَحْوُ دَارٍ أَصْلُهُ

دَوَرٌ لِوُجُودِ الشَّرَائِطِ الْمَذْكُورَةِ وَ

يُعَلُّ مِثْلُ دِيَارٍ تَبَعًا لِوَاحِدِهِ نَحْوُ قِيَامٍ تَبَعًا

لِفِعْلِهِ وَمِثْلُ سِيَاطٍ تَبَعًا لِوَاحِدِهِ

وَهِيَ مُشَابَهَةٌ بِأَلِفِ دَارٍ فِي كَوْنِهِمَا

عارضیة ویکون فتحة ما قبلها الا

فی حکم السکون ولا یکون فی معنی الکلمة

اضطراب ولا یجتمع فیها اعلالان

ولا یلزم ضم حرف العلة فی مضارعه

لا یترک للدلالة علی الاصل ومنه ثم

قال ابو الحسن في الثلثة الاخيرة يسكنون

حروف فعل اطلبه بالمحجة ثم تقلب الفا

لاستدعاء الفتحة ولين عن تلك الساكن

اذا كان في فعل او في اسم على وزن

فعل وفعل اذا كان حركتهن غير عارضة

الصَّيرُورَة وَالغَيبُوبَة وَالقَيلُولَة ثُمَّ

جُعِلَتِ الواوِيّاتُ تَبَعًا لِلْيائِيّاتِ هُمْ

لِكَثْرَتِهَا وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لا يَجِيءُ مِن

الواوِيّاتِ غَيرُ الكَينُونَةِ وَالدَّيمُومَة

من الدوام — من الكون

والسَّيدُودَة والهَيعُوعَة

من السواد — من الهيعوع

مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ أَصْلَهُ كَيْنُونَةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ

فَأُدْغِمَتْ كَمَا فِي مَيِّتٍ فَصَارَتْ كَيَّنُونَةً

ثُمَّ خُفِّفَتْ كَمَا خُفِّفَتْ فِي مَيِّتٍ يُقَالُ

مَيْتٌ وَقِيلَ أَصْلُهُ كَوْنُونَةٌ بِضَمِّ الْكَافِ

فَفُتِحَ حَتَّى لَا يَصِيرَ الْيَاءُ وَاوًا فِي نَحْوِ

مَا قَبْلَهَا لَا تَنْقَلِبُ بِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ وَالسُّكُونِ

وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ يَجُوزُ الْقَلْبُ نَحْوَ الْقَائِلِ

وَيُعَلُّ فِي نَحْوِ أَغْزَيْتُ أَصْلُهُ أَغْزَوْتُ

بِوَاوٍ سَاكِنٍ تَبَعًا لِيُغْزِي وَيُعَلُّ نَحْوَ

كَيْنُونَةٍ مَعَ سُكُونِ الْيَاءِ وَانْفِتَاحِ

لِأَنَّ حَرْفَ العِلَّةِ إِذَا سَكَنَتْ

جُعِلَتْ مِنْ جِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا لِلِينِ

عَرِيكَةِ السَّاكِنَةِ وَاسْتِدْعَاءِ حَرَكَةِ

مَا قَبْلَهَا نَحْوُ مِيزَانٍ أَصْلُهُ مِوْزَانٌ

وَيُوسِرُ أَصْلُهُ يُيْسِرُ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا

لَزِمَ يَلْزَمُ فَلُغَةُ بَنِي تَمِيمٍ فِي هٰذَا الْبَابِ وَ

طَالَ يَطُولُ فَهُوَ طَائِلٌ فَفِيهِ لُغَةٌ أَيْضًا قَالَ

بَعْضُ الصَّرْفِيِّينَ إِنَّ لَهُ أَصْلًا شَامِلًا

فِي بَابِ الْإِعْلَالِ يُخْرِجُ جَمِيعَ الْمَسَائِلِ مِنْهُ

وَهُوَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْإِعْلَالَ فِي حُرُوفِ

عن الحرف الصحيح ويقع له ذو الثلاثة

ليصير وزنه على ثلثة احرف في المتكلم نحو

قلت وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو

قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف

من نصر من ضرب من سمع

واما طال يطول فهو طويل من باب كرم

مَوْعِدٌ وَالآلَةُ مِيعَدٌ اَصْلُهُ مِوْعَدٌ

فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا وَهُمْ

يَقْلِبُونَ بِالْحَاجِزِ فِي نَحْوِ قِنْيَةٍ فَغَيْرُ

حَاجِزٍ يَكُونُ اَقْلَبَ

وَيُقَالُ لَهُ اَجْوَفُ لِخُلُوِّ جَوْفِهِ

فِي مِثْلِ يَضَعُ لِأَنَّ أَصْلَهُ يَوْضِعُ فَحُذِفَ

الْوَاوُ ثُمَّ جُعِلَ يَضَعُ نَظَرًا إِلَى حَرْفِ

الْحَلْقِ وَلَا يُحْذَفُ فِي يَوْعِدُ لِأَنَّ

أَصْلَهُ يَوْعِدُ الْأَمْرُ عِدْ آه الْفَاعِلُ

وَاعِدٌ الْمَفْعُولُ مَوْعُودٌ وَالْمَوْضِعُ مَوْعِدٌ

التَّقْدِيرِيَّةِ وَمِنَ الضَّمَّةِ التَّقْدِيرِيَّةِ

اِلَى الْكَسْرَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَمِثْلُ هٰذَا الثَّقِيلِ

وَمِنْ ثَمَّ لَا يَجِيئُ لُغَةً عَلَى وَزْنِ فُعِلٍ

اِلَّا حُبُكٌ وَدُئِلٌ وَحَذْفُ فِي

تَعِدُ اَخَوَاتِهِ اَيْضًا لِلْمُشَاكَلَةِ وَحَذْفُ

الضَّمَائِرِ وَعَدَاهُ وَتَجُوزُ فِي وَعَدْتُّ

اِدْغَامُ الدَّالِ فِي التَّاءِ لِقُرْبِ الْمَخَارِجِ

اَلْمُسْتَقْبَلُ يَعِدُ اَصْلُهُ يَوْعِدُ

فَحُذِفَ الْوَاوُ لِاَنَّهُ يَلْزَمُ الْخُرُوجُ مِنَ

اَلْكَسْرَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ اِلَى الضَّمَّةِ التَّقْدِيرِيَّةِ

١٠١

الحرفِ الأصليِ المحذوفِ الّا في الإضافةِ

ولا يتوهم ان الاضافة امر معنوي فكيف يقوم مقام امر لفظي بل يقوم مقامها المضاف من حيث انه مضاف اليه في الكلام [illegible] لا [illegible]

لانّ الإضافةَ تقومُ مقامها وكذلك

اي مقام التاء

حكمُ الإقامةِ والإستقامةِ ونحوِ

هما ومن ثَمّ حذف التاء في قولِهِ تعالى

وإقامَ الصلوةِ وتقولُ في الحاقِ

يَجُوزُ حَذْفُ التَّا بِحَمَا فِي قَوْلِ

الشَّاعِرِ وَاخْلَفُوكَ عِدَ الْأَمْرِ الَّذِي

وَعَدُوا لِأَنَّ الْحَذْفَ وَالتَّعْوِيضَ

مِنَ الْأُمُورِ الْجَائِزَةِ عِنْدَهُ وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ

لَا يَجُوزُ الْحَذْفُ لِأَنَّهَا عِوَضٌ مِنَ الْحَرْفِ

وَالآخِرِ حَتّى لا يَلْتَبِسَ بِالْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَصْدَرِ

فِي نَفْسِ الْحُرُوفِ وَمِنْ ثَمَّ لا يَجُوزُ

إِدْخالُ التّاءِ فِي الأَوَّلِ فِي الْعِدَّةِ

لِلاِلْتِباسِ بِالْمُسْتَقْبَلِ وَيَجُوزُ فِي

التُّكْلانِ لِعَدَمِ الاِلْتِباسِ وَعِنْدَ سِيبَوَيْهِ

اصله وكلان

بِهِ غَالِبًا بِكَوْنِ بِحَرْفِ الْعِلَّةِ سَاكِنَةً

وَأَمَّا الْحَذْفُ فَلِنُقْصَانِهِ مِنَ الْقَدْرِ

الصَّالِحِ فِي الثُّلَاثِيِّ وَأَمَّا فِي الْمَزِيدِ

فَلِاتِّبَاعِ الثُّلَاثِيِّ نَحْوُ أَوْلَجَ يُولِجُ إِيلَاجًا

وَلَا يُعَوَّضُ بِالتَّاءِ فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ

٨٠ الاعلال يكون اما بالسكون او بالقلب

الى حرف العلة او بالحذف وتلا

لا يمكن واما السكون فلتعذره لان

مبتدا والابتداء من السكون

متعذر وكذلك القلب لان المقلوب

وَقِيلَ هٰذِهِ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ فَأُتْبِعَ لِيَعِدُ فِي

الْحَذْفِ وَحُكْمُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا وَقَعَتَا

فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ كَحُكْمِ الصَّحِيحِ نَحْوُ وَعَدَ

وَوُعِدَ وَوَقَرَ وَوُقِرَ وَيَنِعَ وَيَسَرَ لِقُوَّةِ

الْمُتَكَلِّمِ عِنْدَ الِابْتِدَاءِ وَقِيلَ الْإِعْلَالُ

وَجِلَ يَوْجَلُ وَوَجِعَ يَوْجَعُ وَوَجُهَ

من سمع — من فتح — من شرف

يَوْجُهُ وَوَرِثَ يَرِثُ وَلَا يَجِيءُ مِنْ

من حسب

بَابِ فَعَلَ يَفْعُلُ إِلَّا وَجَدَ يَجِدُ فِي

لُغَةِ بَنِي عَامِرٍ فَحُذِفَ الْوَاوُ فِي يَجُدُ

فِي لُغَتِهِمْ لِثِقَلِ الْوَاوِ مَعَ ضَمَّةِ مَا بَعْدَهَا

وَيُقَمْ لِمُعْتَلِّ الْفَاءِ

مِثَالٌ لِأَنَّ مَاضِيَهُ مِثْلُ مَاضِي الصَّحِيحِ وَقِيلَ

لِأَنَّ أَمْرَهُ مِثْلُ أَمْرِ الْأَجْوَفِ نَحْوُ

عِدْ وَزِنْ مِثْلُ قُلْ وَبِعْ وَمِنْ

خَمْسَةِ أَبْوَابٍ نَحْوُ وَعَدَ يَعِدُ وَوَجِلَ يَوْجَلُ

ان الحركة الطرفية عارضية نحو وا

دجبر وفتى واذا كان ما

قبلها ساكنا لا تكتب على صورة

شئ لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها

نحو خبء ودفء وبر الآباء

للمشاكلة وأذا كانت متحركة كتبت

على حركة نفسها حتى تعلم حركتها نحو

لا على وفق حركة ما قبلها

سأل ولؤم وسئم وأذا كانت

متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق

حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لأن

على صورةِ الالف في كلِ الاحوال

لخفة الالفِ و قوة الكاتب عند الابتداء

على وضع الحركاتِ و في الوسط

اذا كانت ساكنة على وفق حركة

ما قبلها نحو رأسٍ و لُؤم و ذِئب

وجاز وفي الناقص الامهموز الفا

والعين نحو اري وراي وفي اللفيف

المفروق الامهموز العين نحو واي

وفي المقرون الامهموز الفا نحو

اوي وتكتب الهمزة في الاول على

قال [illegible] الامام
في احد [illegible] وحوما كان فاؤه [illegible]
حرف علة لا [illegible] العقل فلا يصح [illegible]
ولا [illegible] الاستعمال [illegible]
عليه قوله ولا [illegible] الا بالسماع الى العقل حتى يرد
ذلك فان [illegible]
لا [illegible] ولا يوجد مهموز
الا [illegible]
[illegible]
اصلا

الا مهموز الفاء نحو أَنَّ يَئِنُّ ولا كقعع

الانين نالیدن

الهمزة في موضع حرف العلة ومن

ثم لا يجيء في المثال الا مهموز العين و

اللام نحو وَأَدَ وَوَجَأَ وفي الاجوف

الا مهموز الفاء واللام نحو آن

رأى يرى (من فتح) وبئس يبأس (من علم) و

لؤم يلؤم (من كرم) ومهموز اللام يجيء من

اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ

يسبأ وصدئ يصدأ (من علم) وجرؤ (من كرم)

يجرؤ ولا يجيء في المضاعف الا المهموز

المجهول رُئِیَ بُرِیَ الی آخرهما مهموز

الفا یجیئ من خمسة ابواب نحو

اَخَذَ یَأْخُذُ وَ اَدَبَ یَأْدُبُ وَ اَمَبَ

من نصر ۱ ج — من ضرب ك ج — من فتح ك ج

یَأْمُبُ وَ اَرِجَ یَأْرَجُ وَ اَسُلَ یَأْسُلُ

من سمع ك ج — من کرم

ومهموز العین یجیئ من ثلثة ابواب

مرئي لكثرة مستعه وهوارى برى

واخواتهما والموضع مرئي والآلة

مرئي واذا حذفت الهمزة في نيه

الاشياء يجوز بالقياس على

نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول

مَرْئِيٌّ آهٍ اصله مَرْءُوْيٌ فَاعِلْ كما

فى مَهْدِىٍّ ولا يجب حذف همزته

لان وجوب حذف الهمزة فى

فعله غير قياسى كما مر فلا يستتبع

المفعول وغيره وحذف فى نحو

فلا تحذف

همزته كما يجيء في المفعول وقيل

لان ما قبلها الف والالف لا تقبل

الحركة ولكن يجوز ذلك ان تجعل بين

بين كما في سائل وقس على

هذا اري يري اراءة المفعول مري

بالبناء فی رَیَنَّ لانعدام السکون

بعد حصول نون التاکید

کما فی ارمِیَنَّ ولم تحذف واو الجمع

فی رُونَّ لعدم ضمة ما قبلها بخلاف

اُغزُنَّ وبالنون الخفیفة رَیَنْ آه

الفاعل منه راءٍ الی آخره ولا تحذف

ربا زين ولا تجعل الياء الفاً في ربا

تبعاً لتربان ويجوز بها الوقف

لان الامر ماخوذ منه ١٢

بجوزه فحذفت همزته كما في ترى ثم

حذفت الياء لاجل السكون و

بالنون الثقيلة ترينّ آه ويجيء بابا

ولا شك انه ذكر ان الالف منقلبة عن ما انقلب وهو موجودة فيها وكلام المصنف يقتضي خلافه فتأمل ح

ثم حذفت المجتلبة للاستغناء صح

البشر احداً حذفت النون

علامة للجزم وسرت ياء النسا نبئا

حتى يطرد بجميع نونات التاكيد حكما

في اخشين وسيجيء تمامه

اي تمام حكم نون التاكيد وتحريك الياء بالكسر وغيره ١٢

باب اللفيف الامر زر يا زد وارى

تَرَيْنَ وتُسَوِّي بينه وبين جمعه اكتفاءً

أي بين واحدة المخاطبة وبين جمع المخاطبة

بالفرق التقديري كما في تَرَيْنَ و

سيجيء في الناقص وإذا

ادخلت النون الثقيلة في الشرط

كما في قوله تعالى فإمّا تَرَيِنَّ من البشر

ان يري واصل ترين ترأيين على

وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في

يرى فصار ترين ثم جعلت الياء الفا

لفتحة ما قبلها فصار ترأين ثم حذفت

الالف لاجتماع الساكنين فصار

لاجتماع الساكنين الالف والواو

الجمع وحركة الياء في يريان لطرو

الحركة ولا انقلب الفا لانه اذا قلبت

يجتمع الساكنان ثم تحذف احدهما

يلتبس بالواحد في مثل لن يرى وان

مُرِیٌ فی مَرْأًی وتقول فی الحاق

الضمائر رای آه واعلال الیاء سیجیٔ

فی باب الناقص المستقبل یری آه

وحکم یرون یحکم یری ولکن

حذف الالف الذی فی یرون

سار يُرى وهذا التخفيف واجبٌ في

يُرى دون أخواته مع اجتماع

حرف العلة بالهمزة في الفعل لثقيل

أي في وزن تفعل ١٢

لكثرة الاستعمال ومن ثَمّ لا يجب

ينى في ينأى ويسل في يسأل وم

الی اللام فصار اللاه ثم ادغم اللام

فی اللام فصار الله کما فی یری اصله

یرأی فقلبت الیاء الفا لفتحة ما

قبلها ثم لین الهمزة فاجتمع ثلث سواکن

ای اسقطت الهمزة حرکتها ح

فحذف الالف واعطی حرکتها للرا

ای الهمزة ح

ولذلك في ابتدا اصله اله فحذفوا

الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا عليه

الالف واللام فصار اللاه ثم ادغم اللام

في اللام فصار الله وقيل اصله الاله

الى

فحذفت الهمزة فنقلت حركة الهمزة

ظبية الوعسا بين جلاجل

وبين النقا آانت ام ام سالم

ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة

لقوة المتكلم في الابتدا تخفيفها

بالحذف في ناس اصله اناس شاذ

اذا كان ثانی كلمة واحدة واذا كانتا

فی كلمتین تخفف الثانیة عند الخلیل نحو

وقد جاء اشراطها وعند اهل

الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب

تفتح بینهما الف للفصل نحو یا ظبیة

فان قيل اجتماع الساكنين على حدّ

هما جائز فلم لا يجوز في أئمة آئمة قلنا

الالف في آئمة ليست بمدة فكيف يكون

اجتماع الساكنين في حدّهما لانه

جمع امام والمتكلم وخذ ومر فشاذ

ابدالا في أيمة جعلت

نبرتها الفا كما في آخر ثم جعلت ياء

لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا

تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين و

قرأ عندهم أئمة الكفر بالهمزتين فان

92

نقل الحركة الى بنت الاشياء فصي

الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطية

ومقروة وافيس مصغر افاس جمع

فاس فان قيل يلزم تحميل الضعيف

قلنا ابيض فى الادغام وهو الثانية

هذه المواضع نظر القوم فيها وطرح الحركة

عليها فاذا كان ما قبلها حرف لين

مزيدا انظر فان كان ياء او واوا

مدتين او ما يشابه المدة كياء التصغير

جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم لان نقل

لان الالف لاجل سكون اللام

وقد انعدم ويجوز الطرح وحركة

اللام ويغزوباه ويرمي خاه جليا و

جوته وابو يوب واتبعي [illegible] ويجوز

في تحميل الحركة على حروف العلة

جواب سوال مقدر وهو ان يقال ان حروف ضعيفة والضعيف لا يحمل الحركة فكيف ينقل حركة الهمزة اليها مع ان الهمزة قوية بالنظر اليها ولتقريبها كما ترى [illegible]

اعطى حركتها لما قبلها اذا كان

ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او يا

اصليتين او مزيدتين لمعنى مسئلة

وملك اصله ملاك من الالوكة

فيكون وزنه معفلا وعند ابن كيسان فعال
من الملك وعند ابى عبيدة مفعل من لاك
اذا ارسل والاول هو المشهور والمختار وكلمة
[illegible]
[illegible]
انه رسول الى الانكار
من لاك كان
معناه
مرسلا بالكسر
لا مرسلا بالفتح كذا قيل ح

وهى الرسالة والاحمر يجوز فيه لحمران

فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها نحو

لا منساك المرتع شاذ والثالث يكون

اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها

لكن تلين فيه اولا اللين عن حركتها لمجاورة

الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم

وانما كان الفتحة كالسكون لان الفتحة جزء من
الالف الساكنة ولان الفتحة خفيف بالنسبة
الى الضم والكسر مثل السكون
فيكون كالسكون في اللين

او مضموماً فتجعل ياً او واواً انحو

ميرٍ وجوبٍ لان الفتحة كالسكون

في اللين فتنقلب فيكون كما في

السكون فان قبل لم تقلب في

سَأَلَ وهمزةٌ مفتوحةٌ ضعيفةٌ قلنا

ولُؤمٍ وبيرٍ والثاني يكون اذا

كانت متحركة ومتحركًا ما قبلها

لا تقلب بشيء بل تجعل الهمزة بين بين

لقوة حركتها نحو سَأَلَ ولُؤُم سُئِلَ

الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورًا

الاصل بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة لوجه
ثم الابدال لانه اذا ذهب الهمزة كان بعوض ثم
الحذف لانه اذا ذهب بها بغير
عوض

من مخرج الحرف التي منه حركتها

والحذف الاول يكون اذا كانت

ساكنة ومتحركا ما قبلها فتقلب شي

يوافق حركة ما قبلها اللين عن حركة الساكنة

واستدعاء ما قبلها نحو راس و

٨٨ على ثلثة اضرب مهموز الفا نحو

اخذ ومهموز العين نحو سأل ومهموز

اللام نحو قرء وحكم الهمزة كحكم الحرف

الصحيح الا انها تخفف بالقلب و

جعلها بين بين اي بين مخرجها و

قوله واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة اختلف فيه فقال سيبويه هو من باب
الافعال ... السين زائدا على ... وذكر زيادة الهاء في
اهراق ... وقال ... هو من باب
الاستفعال ... السين
... على القياس

فی ظلت واذا قلت اسطاع بفتح

الهمزة یکون السین زائدا کالهاء فی

اهراق ... ثالث

[illegible] ولا یقع له صحیح لصیرورة همزة

حرف علة فی الثلثین وهو یجیء علی

الثلثین ...

ای ... [illegible]

نحو اطّهر اصله تطهّر واثّاقل اصله

تثاقل ولابدّ عن في اسطع

لسكون الفاء تحقيقا وفي اشدّ

تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في

بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع

ونصب اخصاماً على انه حال من ضمير يحيى الراجع الى مصدره اى يحيى يحيى حال كونه مقروناً بهذه الصفة ونصب اعتبارا بانه مفعول له والعامل فيه يحيى

الى الخاء ويحيى خصاماً ان اعتبرت

بنقل حركة الفاء الى عينه

حركة الصاد المدغم فيها ويحيى اخصاما

فانها مفتوحة

اعتبار السكون الاصل وتدغم تا

تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب

الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو

الفاءِ وفتحُها كما في الماضي نحو خَصِّمُ

وفي فاعلهِ ضمُّ الفاءِ للاتباعِ مع

فتحها وكسرها نحو مُخُصِّمُون ويُخَصِّمُ

مصدرُه خِصَّامًا بكسرِ الخاءِ لا غيره

أي حال كونه مقرونا بكسر الفاء في نوعيه ح

لالتقاءِ الساكنين أو نقلِ كسرِ التاء

المحتلة وعند بعضهم يحيى بكسر الفاء

اى الهمزة

نحو خصم لان عندهم كسر الفاء

لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يحيى

المحتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون

اى الهمزة

اصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء

التاء مثل العين لضعف استدعا

المؤخر وعند بعض الصرفيين لا

يجيء هذا الادغام في الماضي حتى

لا يلتبس بماضي التفعيل لأن عندهم

ينقل حركة التاء إلى ما قبلها فتحذف

الافتعال من حروف تدذزسه

سصضطظ نحو يقتّل ويدّل و

يعذّر وينزّع ويسّم ويخصّم ونفضّل

ويسطّر وينظّم ولكن لا يجوز

في ادغامهن الا الادغام بجعل الثا

اي ادغام غير الثاني للاول [illegible]

في مثل اتّكل لان الياء ليست بلازمة

يعني تصير همزة اذا جعلت ثلاثيا

ومن ثم لا يدغم حيي في بعض

اللغات وادغام اتّخذ شاذ و

يجوز الادغام اذا وقع بعد ياء

فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا

نحو ايتعد مرة واويا نحو اوتعد

او يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر

اصله ايتسر فجعل اليا تاء فرارا

عن توالي الكسرات ولا يدغم في

لمساواتہ بینہما فی العظم ونحو السیانِ

لعدم الجنسیۃ فی الذات مثل اظّلم و

اطّلم واظطلم ونحو اتّعد اصلہ

اوتعد جعلت الواوتاءً لانہ ان

لم تجعل تاءً تصیر یاءً لکسرۃ ما قبلہا

اعني يجوز اضّرب واضطرب

لايجوز اطّرب ونحو اطّلب لايجوز فيه غير الادغام — يجب فيه الادغام

اصله اطتلب فقلبت التاء طاء ثم ادغم قال الشيخ الرضي في الشافية ... الاطباق

غير الادغام لقرب التاء من الطاء

في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام

(المتكلم)

بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواته

فى الاستعلائية فضار اصبر

ولا يجوز لك الادغام بل

الصاد طاء لعظم الصاد اعنى

لا يقرا اظبر ويجوز البيان لعدم آية الخبيثة

فى الذات ونحو اضرب مثلا صبر

اصله اضترب

فجعل السين والدال تاء لقرب السين

اى السين الاخيرة ١٢

من التاء فى المهموسية والتاء

من الدال فى المخرج ثم ادغم ضادا

ستا ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل

حتى يجوز رد اصطلاح

الطاء صادا نظرا الى اتحادهما فى

مستعلية المطبقة والثلاثة الاخيرة

مستعلية فقط والتاء من المنخفضة

فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب

التاء من الطاء في المخرج فصار

اضطبر كما في بيت اصله سس

لعدم الجنسية في الذات ونحو

اشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز

فيه اصطبر لان الصاد والطاء من

المستعلية المطبقة وحروفها ضغط

بلند شونده زبان بسوی کام ۱۲

ظض خفق الاربعة الاول مستعلية

نحو اسّمع يجوز فيه الادغام بجعل التاء

سيناً لان السين والتاء من

المهموسة ولا يجوز فيه الادغام

بجعل السين تاءً لعظم السين في

امتداد الصوت ويجوز البيان

دلائري

فی الذات ونحوا ان مثل الدلر

ولکن لایجوز فیه الادغام بجعل الزا

د الا ان الزا اعظم من الدال

فی امتداد الصوت فیصیح کوضع

القصعة الکبیرة فی الصغیرة ونحو

السادس الحروف المهموسة

اذ ذلك لأن الدال والذال من المجهورة

فجعل التاء دالاً كما في ادّان ويجوز

ذلك الادغام نظراً الى اتحادهما

في المجهورية بجعل الدال ذالاً والذال

دالاً والبيان نظراً الى عدم اتحادهما

اي ترك الادغام الخ

الدال تاء لم يبح

لانه اذا جعلت التاء دالا لم يصح

لبعده من الدال فى المهموسية

ولقرب الدال من التاء فى المخرج

فيلزم ح حرفان من جنس واحد

اذ دكر

فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادكر

حروفها ستّ تشحثك خصفه

فثلوا ان من جنس واحد نظر

الى المهموسة فتجوز لك الادغام

بجعل التا ثا والثا تا ونحو اذان

فلا يجوز فيه غير ادغام في الدال

اذا وقع قبل تاء الافتعال من

حروف اتثذدزسشص ضطظ نحو

نحو اتّخذ وهو شاذّ ونحو اتّجر ونحو

اثّار يجوز فيه اتّار بالتاء لان الثاء

والتاء من المهموسة وحروفها

وهو من الشذاذ فان اصله ائتخذ قلبت
الهمزة تاء ثم ادغم في التاء وهو شاذ
جواب سؤال مقدر تقرير السؤال انه كان
[illegible] جاز الادغام في اتجر واتكل
مع انه لا يجوز بل [illegible] ابدلت الهمزة فيها لكثرة
[illegible] تقرير الجواب ان الادغام
في اتخذ شاذ قليل فلا يقاس عليه غيره
من مهموز [illegible] على
الهمزة [illegible] ادغامها في [illegible]
[illegible] اتخذ بالادغام [illegible]
[illegible]
ذكرا من [illegible]
[illegible]

ثم شرع في ذكر امثلة الحروف المذكورة
في تفصيل الادغام الواقع
بينهما فيها ه شرح
[illegible]

اصله اثتار قلبت الثانية الى الاولى
وهو فصيح ويجوز قلب الاولى الى
الثانية وهو الافصح لان الاولى ان
يدغم في الثانية فينبغي ان [illegible]
على اللفظ [illegible]

مُدَّانِ اُمْدُدْنَانِّ وبالخفيفة مُدَّنْ

مُدَّنْ مُدِّنْ واسم الفاعل مادٌّ

اسم المفعول ممدودٌ واسم الزمان

والمكان مَمَدٌّ واسم الآلة مِمَدٌّ

والمجهول مُدَّ يُمَدُّ ويجوز الادغام

الساكن ومُدّ بالضم للاتباع ومن

[illegible]

ثم لا يجوز فِرّ لعدم الاتباع ولا يجوز

الادغام في اُمْدُدْنَ لان سكون

الثاني للأمر وتقول بالنون الثقيلة

مُدَّنَّ مُدَّانِّ مُدُّنَّ مُدِّنَّ مُدَّانِّ

الى القاف بعد حذفها فضا

قرن هذا اذا كان سكونه لازما

واذا كان عارضا نحو الادغام

وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة

ومد بالكسر لان الكسر اصل في تحريك

لانعدام الاحتياج اليها فصار قرن

وقيل من قرّ يقرّ وقارًا و اذا قرّ

[illegible] على [illegible] لايكون من [illegible]

قرن يكون من يقرّ بالمكان بفتح القاف

وهو لغة في يقرّ فيكون اصله اقررن

على وزن اعلمن فنقل فتحة الراء الى

ظلت كما جوزنا القلب في نحو نفقد ٧٥

تقضي البازي وعليه قراءة من

وقرن في بيوتكن من القرار صله

اقررن فخففت الراء الاولى فنقل

حركتها الى القاف ثم خذفت الهمزة

ضرورة نحو مدّ على وزن فَعْل والثاني

ان يكون الثاني فالادغام فيه

ممتنع لوجود الخفة بالساكن ولكن

جوّزوا الحذف في بعض المواضع

نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت

وانما يمتنع ... دون نقل [illegible]
التقاء الساكنين [illegible]
والمراد بالصحيح ان يكون غير
حرف مد نحو [illegible]
وجميع [illegible]
فيه
الادغام
ج

حتى لا يقع الضمة على الياء في

يحيى وقيل الياء الأخيرة غير لازمة

مبتدأ موصوف صفة خبر

لأنها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب

تارة أخرى بالألف نحو يحيى والثاني

أن يكون ساكنا يجب فيه الإدغام

لا يجيئ (من باب) فَعُلَ يَفْعُلُ وفَرَّ ايضًا نَعْلَم
(بضم العين في الماضي والغابر ١٢)

من يَفِرُّ لان المضاعف لا يجيئ (من باب) فَعُلَ

يَفْعُلُ وعَضَّ ايضًا نَعْلَم من يَعَضُّ

لان للمضاعف لا يجيئ من فَعِلَ يَفْعِلُ

(حيّ)
ولا يدغم في حَيِيَ في بعض اللغات

مؤيد بذلك انه قد سبق من المصنف ان المثلين اذا تحركا
في كلمة واحدة يجب الادغام وهي كذلك ليس الادغام
لانه لو ادغم في الماضي وادغم في المضارع
البعض ليكون على وتيرة واحدة
لزم تحريك الياء الضعيف
بالضم الثقيل في
نحو يحيي

بصكك وسرر وجدد و

طلل حتى لا يلتبس بصكك و

سرر وجدد وطلل ولا يلتبس في مثل ردّ

وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من

يردّ انّ اصله ردد لان المضاعف

اذا كانا في كلمتين نحو ما سلككم واما

اذا كانا في كلمة واحدة يجب فيها الادغام

الا في الالحاقيات نحو قردد وجلبب

حتى لا يبطل الالحاق والاوزان

التي يلزم الالتباس بها نحو

اي الالفاظ المنسوبة الى الالحاق
اي الملحقة بالفاظ آخر نحو
قردد وجلبب [illegible]
[illegible]

وذلك لوجوب عدم التغيير فيها فلذا لا يجوز فيها الادغام
حتى لا يبطل الالحاق لان الغرض فيه جعل مثال
على مثال والتصرف بالادغام ونحوه
يفوت ذلك صرح به
[illegible] اي في [illegible]
الزنجاني
[illegible]

هذا فی المتجانسین واما فی

المتقاربین فحرفان فی اللفظ و

الکتابة جمیعاً کالرحمن واجتماع

الحرفین علی ثلثة اضرب الاول ان

یکونا متحرکین یجوز فیه الادغام

[illegible]

إلباث الحرف في مخرجه مقدار إلباث

الحرفين كذا نقل عن جار الله وقيل

إسكان الأول وإدراجه في الثاني

المدغم والمدغم فيه حرفان في

اللفظ وحرف واحد في الكتابة

٧١

فهو حَبِبٌ ولَبَّ فهو لَبيبٌ فاذا اجتمع

فيه حرفان من جنسٍ واحدٍ او

متقاربانِ في المخرجِ يدغم الاول

في الثاني لثقل المكرر نحو مدّاه ونحو

اخرج شطأه وقالت طائفةٌ والادغام

(حاشية) ... فى ذلك ... من هذا الباب ... اهل اللغة وانما ذكره ... المبتدى ... اسم ... منه غالبا

(حاشية) وذلك لان الغرض من الادغام ... التخفيف لانه ثقل عليهم التقارب والتجانس ... من العود الى حرف بعد النطق به

لا يقه له صحيح لصيروة احد فيه

حرف علة في نحو تقضّي البازي

وهو يجيء من ثلثة ابواب سَرَّ يَسُرُّ و

فرَّ يفرُّ وعضَّ يعَضُّ ولا يجيء من

باب فعُل يفعُل الا قليلا نحو حَبُبَ فهو

١

٧٠

والمنخل قال سيبويه هذا من

عداد الاشعار يعني المسمط اسم

لهذا الوعاء وليس بآلة فلك

اخواته الباب الثاني في المثنى

ويقال له اسم لشدته و

للآلة والفعلة للمرة والفعلة

للحالة وكسرت الميم للفرق

بينه وبين الموضع ويجيء على

وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح

ويجيء مضموم الميم والعين نحو المسعط والمنخل

للمفعل نحو الفتحة واسم الزمان

مثل المكان

وهو اسم مشتق من يفعل للآلة

وصيغته مفعل ومن ثم قال

المفعل للموضع والمفعل

مفعَل و مفعِل واعطى للمفعل احد

عشر اسما نحو المنسك والمجزر و

المغرب والمسقط والمسكن و

المرفق والمسجد والمنبت والمطلع

المشرق والمفرق والبواقي للمفعل

لا يوجد في كلامهم ومن باب

يفعل مفعل الا من الناقص فانه

منه بفتح العين نحو المرمى فرارا عن

توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل

مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين

حتى لا يلتبس به وصيغة يفعل

مفعل كمذهب الامن المثال فانه

يجيء منه بكسر نحو الموجل حتى

لا يظن ان وزنه فوعل مثل جوهر

ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد

[illegible]

مستخرج من يستخرج

اسم المكان

مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل

فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة

بينهما في وقوع الفعل ولم يزد الواو

والمفتوح ما قبل الآخر لخفة الفتحة
كثرة المفعول ١٩

الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل

ويفعل الى فاعل والقياس فاعل

فاعل فغير المفعول ايضاً للمواخاة

بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة

الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج

مضروباً ثم اشبعت الضمة

لانعدام مفعل في كلامهم لغير التاء

فصار مضروباً وغير مفعول الثلاثي

دون مفعول الافعال والمواضع

حتى يصير مشابهاً في التغير باسم

بينهما وأُدخِلَ الميمُ مقامَ الزائد

لتعذُّرِ حروفِ العلّةِ فصارَ مُضْرَبًا

ثمّ فُتِحَ الميمُ حتّى لا يلتبسَ بمفعول

الإفعالِ فصارَ مَضْرَبًا ثمّ ضُمَّ الراءُ

حتّى لا يلتبسَ بالموضعِ فصارَ مَضْرُبًا

للخفة فصل في اسم المفعول وهو

اسم مشتق من يُفعَل لمن وقع

عليه الفعل وصيغته من الثلاثي (اسم المفعول)

على وزن مَفعُول غالباً نحو مضروب

وهو مشتق من يُضرَب لمناسبته

في كون كل منهما مبني للمفعول

ونحو مُشْهَب للفاعل على صيغة المفعول

من اَشْهَبَ وَيَافِع من اَيْفَعَ شاذّ

ويبنى ما قبل تاء التانيث نحو ضاربة

لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في

وياء النسبة وعلى الفتح للخفة

هذا حكم آخر من احكام الفاعل بل من احكام كل مشتق بل من احكام كل لفظ عند دخول تاء التانيث عليه وذلك لانه اي لان ما قبله صار بمنزلة وسط الكلمة لشدة اتصالها بها والاعراب انما يكون في الآخر لا في الاول ولا في الوسط فما قبل التاء يبنى كما في ياء النسبة على الكسر بمنزلة الوسط والاعراب في الوسط ... نون التاكيد وياء النسبة ... فكذا ما قبل التاء منه

عطف على ما فهم من الكلام اي ويبنى على الفتح دون ... اي للخفة منه

الثلاثي على صيغة المستقبل بميم

حال من ضمير الظرف اي من على صيغة المستقبل اي حال كونها حاصلة بسبب وضع ميم مضمومة وبسبب كسر ما قبل الآخر

مضموم وكسر ما قبل الآخر نحو

مُكرِم واختير الميم لتعذر حروف

اي يوضع موضع حرف المضارعة دون حروف من الحروف العلة من الواو

العلة وقرب الميم في كونها شفوية

اي الميم

وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع

التسعة الاخيرة لثقلتهن واما قولهم مسكينة

اي لقلة استعمالهن فانه يتحقق بجواز سؤال مقدر تقريره
بصيغة واحدة للمذكر والمؤنث

فمحمولة على فقيرة كما قالوا هي عدوة

الله وان لم تدخل التاء في فعول

الذي للفاعل حملا على معنى صديقة

لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي

اي صيغته من الفاعل

وانما جاز دخول التاء في عدوة الله مع انها فعول بمعنى فاعل اي تحكم بالجواز حملا لها على معنى صديقة والا لم يجز انتصب حملا على انه مفعول له او على الحال ... نقيضه الاخر ... فان قيل ... معنى ... عدوة لا لفظها نقيضها اي نقيض معنى ... لا نقيض لفظ صديقة ... لا تناقض بين اللفظين وذلك لان العداوة ضد العداوة ونقيضها وان ... يحمل على نظيره ... ولا شك ان المتعارف ... المحمول عليه ... ليس كذلك بل ... المحمول عليه اللفظ المحمول ... فتامل

بين الآلة وبين المبالغة للفاعل و

فسيق وكبار وطوال وعلامة و

نسابة وراوية وفروقة وضحكة

ومجزامة ومسقام ومعطير و

يستوي المذكر والمؤنث في

وامرأةٌ صبورٌ ونقصٌ في المفعول

ناقةٌ حلوبةٌ وأُعطي الاستواء في

فعيلٌ للمفعول وفعولٌ للفاعل طلبا

للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبّار

وسيفٌ مِخذَمٌ وهو مشترك بين

والصواب أن يقول أعطي فعيل
للمفعول وفعول للفاعل الاستواء
بين المذكر والمؤنث لأن المناسب
تقديم الأخف لأنه مفعول للإعطاء
وتأخير الأثقل لأنه مفعول ثان له
...... في مفعول الإعطاء ح

وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله

تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين و

يجيء على فعول للمبالغة نحو منوع

ويستوي فيه المذكر والمؤنث

اذا كان بمعنى فاعل نحو رجل صبور

وزنِ فَعِيْلٍ نحو نَصِيْرٍ ويستوي فيه

المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول

نحو قَتِيْلٍ وجَرِيْحٍ فرقاً بين الفاعل

والمفعول الا اذا جُعِلَتِ الكلمة من

عَدَادِ الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد

٦٠

الفاعل دون المفعول في نحو أشغل

من ذات النحيين لتفضيل المفعول

ونحو أعطاهم للدينار وأولاهم من

الزوائد وأحمق من هبنقة من العيوب

شاذ ويجيء اسم الفاعل على

المفعول حتى لا يلتبس تفضيل الفاعل

فان قيل لم لم يجعل على العكس حتى

اي الامر المذكور على العكس بان يجعل افعل

لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل

اولى لان الفاعل مقصود والمفعول

لانه ركن الكلام

فضلة وايضا يمكن التعميم في الفاعل

بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه

جميع

لعدم امكان الادغام محافظة

حروفه في افعل ولا من لون وعيب

لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم

الالتباس ولا يجيء افعل التفضيل

اي افعل التفضيل — نحو اعرج وابكم — نحو احمر واصفر واسود

لو اتى به من الرباعي والثلاثي المزيد فيه [illegible] الى نقله على تمام حروفه متعذر [illegible] الصيغة امتنع الزيادة على كثرة حروفه [illegible] اسقاط بعض يلزم الالتباس [illegible] مشتق من الرباعي او الثلاثي المجرد او المزيد [illegible] الحروف الثلاثة يحتمل ان يكون تمام حروف الثلاثي المجرد او بعض رباعي مجرد كلها اصول و[illegible] المزيد فيه اما من اصوله او زائدة او مشترك منهما فلا تبين ما هو المشتق منه فلا يتميز منشأه على انه يلزم حذفهما معا فتأمل [illegible] انه لا يمكن بناؤه من باب افعال [illegible] همزة الافعال [illegible] الواحد [illegible] لا يكون جميع همزتي [illegible] وايضا انها او حذفت لزم اللبس [illegible] سلم انه يمكن اسقاطه بحسب القرينة والمقام فيكون [illegible]

واذا جاء اسم التفضيل منها فيلزم [illegible]

عجم وقال الفرآء احمق من حمق وهو

لغة في حمق وكذلك يجيء من خرق

وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجيء

افعل للتفضيل الفاعل من ثلاثي

غير ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون

قال الشيخ ابن الحاجب في الشافية وقد جاء
ادم وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم [illegible]
بالضم والكسر في الكلام فعلم منه ان كل
واحد من الضم والكسر لغة [illegible] لان
الاصل الضم والكسر لغة فيه [illegible]
فقرر المص مذهب الفراء على هذا [illegible]
الى [illegible] السبعة فان كل [illegible]
بالضم و[illegible] هذه الاسماء السبعة
ماخوذة مما هو مكسور العين [illegible] لا يستقيم
تخصيص الفراء الا ان يقال ان مراده
من [illegible] كذلك اه مثل [illegible]
الكسر [illegible] حمق يجي من خرق
وسمر وعجف اه
اي الى ادم
وسمر الى العجف
[illegible]

وَمَلُحَ وَحَسُنَ وَجُنُبَ وَفَرِقَ وَ

جَبانٍ وَشُجَاعٍ وَعَطْشانٍ وَاُحُولَ

وَهُوَ تَخْصِيصُ بابِ فَعِلَ الاسْتِهْ تَحِيُّ

مِنْ فَعُلَ نَحْوِ اَحْمَقَ وَاَخْرَقَ وَآدَمَ وَ

اَرْعَنَ وَاَسْمَرَ وَاَعْجَفَ وزادَ الاَصْمَعِي

اولی لان الامر مشتق من المستقبل

والفاعل ایضاً مشتق من المستقبل

ای الصفة المشبهة

ویجیء علی فَعْل وفُعْل وفِعْل وفَعَل و

فُعُل وفَعِل وفَعَال وفُعَال وفَعْلان

وأَفْعَل علی نحو شَكْس وصُلْب و

هذا بیان للصفة المشبهة فان اسم الفاعل
یشتمل علی خمسة انواع احدها ما مر و
ثانیها صیغة مبالغة وثالثها اسم التفضیل
ورابعها افعل الصفة وخامسها ما وضع
للمبالغة وکل منها احکام علیحدة ولذا ا
تتعرض لبیانها هنا شرح الملا ج

لان تقدير الفتح يصير مشابهاً بماضي

للمفاعلة وتقدير الضم يثقل وتقدير

الكسرة ايضاً يلزم الالتباس بامر

باب المفاعلة ولكن اُبقي مع ذلك

للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر

علی وزن فاعلٍ وحذفت علامته

الاستقبال من یضرب وفتح فا

الفعل للابتداء فادخل الالف لخفتها

الفاء والعین لان فی الاول یصیر مشابها

بالمتکلم وبالتفضیل وکسر عینه ولان

البناء لإزالته فقس الباقي عليه ٥٦

اسم الفاعل وهو اسم مشتق من

المضارع لمن قام به الفعل واشتق

منه لمناسبتهما في الوقوع صفة

للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي

فى الاولين حتى لا يلتبسا بمضارع فعّل

اعنى تفعّل وتفاعل

وفاعل وضمّ المتحركة فى الخمسة الباقية

حتى لا يلتبس بالامر فى الوقف يعنى اذا

يعنى لو لم يضم اول الثانى منهما بل ابقى على الفتح التبس كل منهما بامره فى حالة الوقف او بصورة الوصل

قلنا افتعل فى الوقف بوصل الهمزة

وافتعل فى الامر يلزم اللبس فضمت التاء

بوصل الهمزة

لا يعلم انه ماض او امر اذ لا اعتبار بحركة الآخر

ولو قال يجيء من المزيد فيه بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في افعل وفعّل وفاعل وبضم الاول مع الاول وكسر ما قبل الآخر فيما سواها لكان احصر وابلغ واظهر منه

لآخر في المستقبل تبعاً للثلاثي الا

في سبعة ابواب فانه يجيء بضم الاول

والثاني (اي من المتحركات ١٢) وكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّلَ (من التفعل ١٢)

وتُفُوعِلَ (من التفوعل ١٢) واُفْتُعِلَ (من الافتعال ١٢) واُنْفُعِلَ (من الانفعال ١٢) واُفْعُلِّلَ (من الافعلال ١٢)

واُسْتُفْعِلَ (من الاستفعال) واُفْعُوعِلَ (من الافعيعال ١٢) وضم الفاء

ولو قال في المزيد الثلاثي لكان أولى لأن الظاهر أن المراد بالزوائد الثلاثي وفي الزوائد فلا يصح بيانه بالثلاثي بضم الحرف الأول وكسر ما قبل الآخر فقط في الماضي وبضم الحرف الأول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي المجرد الذي هو أصله ولو تحرك قوله وبضم الأول وكسر بقوله وفتح ما قبل الآخر لكان أولى منه رحمه الله

الصيغة مثل فُعْلِلَ في الحركات والسكنات

ولا يجيء عليه كلمة أيضا إلا أُغْلِيَتْ و

على مثل فُعْلِلَ ۱۲ كاد

جُنْدِبَ ويجيء في الزوائد من الثلاثي

المجهول ۱۲

بضم الأول وكسر ما قبل الآخر في الماضي

نحو أُكْرِمَ وبضم الأول وفتح ما قبل الآخر

معناه غير معقول وهو اسناد الفعل

الى المفعول فجعل صيغته ايضاً غير معقولة

وهي فُعِلَ ومن ثم لا يجيء على مثال

الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ وفي

المستقبل على يُفْعَلُ لان مثال

لما فرغ عن فصول الثلثة الماضي والمستقبل والامر والنهي شرع
في بيان الاحكام المتعلقة بهذه الاشياء فهذه الاحكام
وان وردا في ذيل الفصل الثالث
لكنها غير مختصة بل متعلقة
بالامور الثلثة ح

ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة

الماضي والمضارع والامر

من الماضي نحو ضُرب آه ومن المستقبل

نحو يُضرب آه والغرض من وضعه

الفاعل او عظمته او شهرته واختص

بصيغة فعل في الماضي لان معناه

وفي بعض النسخ لخساسة الفاعل او
لعظمته او شهرته فعلى الاول قوله لخساسة
الفاعل آه خبر لقوله والغرض وعلى النسخة
محذوف اي والغرض من وضعه ذكر
الفاعل بل اسناده الى المفعول لاجل
خساسة الفاعل او عظمته او شهرته
يحتمل ان تكون اللام زائدة يؤيده النسخة الاولى

هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن ٥٢

والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو

والله لاضربن والنفي قليلاً مشابهة

بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في

جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع

لاجتماع الساكنين في غير حده وعند

أي الالف والنون الخفيفة ح

يونس جوزه تدخل قياسا على الثقيلة

فانه يجوز الثقا

النون الخفيفة بعد الالفين ح

كلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجوب

أي النون الثقيلة والخفيفة

معنى الطلب فيها في الأمر كما والنهي

لا تضربن والاستفهام نحو هل

وحذفتها الالف من مثل ...مين للبس ... وقد عرفت انه ... حذفتها من جمع المؤنث لا دي ... ما زيد للبس هكذا ذكره ... انه يمكن ... حل الخفيفة في جمع المؤنث بدون الالف بان يقع ... لا يلزم اجتماع النونات والاجتماع الساكنين وايضا بان الثقيلة هي الاصل والخفيفة فرعها واذا دخلت الالف مع الثقيلة فيلزم مع الخفيفة وان لم يجتمع النونات لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل ح

النون التی ہی تدل علی الرفع فی مثل یضربان

لان ما قبل النون الثقیلۃ یصیر مبنیا

وادخل الالف الفاصلۃ فی لیضربنان

فرد اعن اجتماع النونات وحکم الخفیفۃ مثل

حکم الثقیلۃ الا انہ لا تدخل بعد الالفین

بالضمة ويا اضربي اكتفاء بالكسر

اي ضمة الباء الحق

ولم يحذف نا التثنية حتى لا يلتبس

بالواحد وكسرت النون الثقيلة

بعد الف التثنية لكونه مشابهة

بنون التثنية وحذفت النون

وفي قوله لتأكيد الطلب اشارة الى انها لا تدخل الماضي والحال قيل لاستدعائها الطلب اذ لا طلب الا بطلب في
بالموجود ولا امكان ذلك يقتضيا التأكيد وان عرض في تحصيله والطلب انما يتوجه الى المستقبل الغير الموجود وقيل
لان حصول الماضي لا يحتمل التأكيد واما الحاصل في الحال فهو وان كان موجودا محتملا للتأكيد بان يخبر المتكلم بان الحاصل
في الحال متصف بالمبالغة والتأكيد لكنه لما كان موجودا ادركه المخاطب فلا يطلب على ضعفه وقوته اختص نون
التأكيد بغير الموجود والاولى بالتأكيد اي الاستقبال وقد يتوهم ان اختصاصها بالمستقبل الصرف من سيفعل وسوف
يفعل فاحمها المحققين الى الاستقبال الا ما فيه معنى الطلب او شبهه وعليه جمهور المحققين حيث قالوا ولا تلحق الا مستقبلا فيه معنى
الطلب كذا ذكره العلامة التفتازاني شرح

43 ١٨

لوجود علة الاعراب وبحرف المضارع

وزيدت في آخر الامر نون التأكيد للطلب

اي نوعان خفيفة ساكنة و ثقيلة مفتوحة مج

نحو لتضربن آه وفتح الباء في لتضربن

فرارا عن اجتماع الساكنين ففتحها لنون

احدهما الياء وثانيهما او لعلهما مج

للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء

مفعول له لقوله وحذفت مج

في الافعال المبناء وانما اعرب المضارع

اي كل فعل المبناء رح ج

لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق

المشابهة بين الامر والاسم بحذف

حرف المضارعة ومن ثم قوله تعالى

اي ومن اجل ... لم يبق

فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة

قال الشيخ الرضي رحمه الله كان القياس في امر المخاطب ان يكون باللام ايضا كالغائب لكن لما كثر استعماله حذف اللام وحرف المضارعة تخفيفا وبني لزوال مشابهة الاسم بزوال حرف المضارعة والذي غير الكوفيين حتى قالوا انه مجزوم والجازم مقدر ... المذكور وايضا يجيء مع اللام دائما ... آخره معاملة المجزوم ... حملا على النهي ... الغائب ... ح

وضعت موضع علامة الاستقبال

ثم اعطي لفا رب في مثل قول

الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع

بسا مانند تو زنان بار دار تحقیق دخول کردم من در آنها

فالهيتها عن ذي تمائم محول وعند

پس جدا کردم من آنها را از صاحب تعویذها یکساله

البصريين مبني بالسكون لان الاصل

من تحيّة قرّاء النبيّ عليه الصلوة والسلام

فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة

استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال

للفرق بينه وبين المضارع فبقي الصاد

ساكنا فاجتلبت همزة الوصل وضعت

٩٣

ذلك لقلة استعماله وجزم آخره

في الغائب باللام اجماعا لان اللام

مشابهة بكلمة الشرط في الثقل و

كذلك في المخاطب عند الكوفيين

اي مثل لام الغائب في الامر اي طلب انه موضع
تجزم باللام عند الكوفيين لكنها
محذوف مقدرة

لان اصل اضرب لتضرب عندهم
عندالكوفيين

اي ويجزم آخر الغائب في الامر
اي بسبب دخول اللام اي
لام الامر اجماعا من البصريين و
الكوفيين اي اتفقوا على ان يجزم
آخره لام الامر لان اللام اي لام
مشابهة بكلمة الشرط معنى اي في
الثقل فكما ان يجزم الشرط
كذلك اللام يجزمه

الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بالامر

علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام

يترك كثيرا ومن ثم فرقوا عمر وعمرو بالواو

وحذفت الهمزة في بسم الله لكثرة

استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك

[illegible]

اي ومن اجل ان الاعجام يترك كثيرا
فرقوا بين عمر بضم العين وعمرو
بفتح العين بكتابة الواو
بعد مفتوح العين

جواب سؤال مقدر يرد على قوله اسوا تقرير
عدم ثم [illegible] الوصل لا يحذف في [illegible]
الكتابة بل [illegible] اللفظ فقط وتقرير السؤال
ان الالف في بسم الله الف الوصل
الوصل لا يحذف في الخط [illegible] وتسهيله
حذف في الكتابة وتقرير الجواب ان بسم الله
كثير الاستعمال في الخط والكتابة اذ كان
كتاب ان يبتدأ ببسم الله تبركا
على الحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم و
كثرة الاستعمال في حق الكتابة يقتضي حذف
الالف في الخط وكثرة الاستعمال في حق
[illegible] وانما تبدل الهمزة [illegible] الاستعمال
[illegible] في حق [illegible] كثرة الاستعمال
في حق اللفظ يقتضي التخفيف في اللفظ
الكتابة وكثرة الاستعمال في حق الكتابة
يقتضي التخفيف في الكتابة [illegible] رحمه الله

للوصل للكثرة وفتح الف التعريف

للكثرة ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس

من الف الامر بل الف قطع محذوف

من تاكرم وتحذف لاجتماع الهمزتين في

ولا تحذف همزة اعلم في

فى نحو اليوم اشرب من غير مستحقب

اثما من الله ولا واغل بسكون البا

وبجزا الشرط فى نحو ان تمنع امْ

وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه

جمع يمين والف للقطع ثم جمـ

٤٧

لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا

حصيناً عندهم ومن ثم جعل واو

قنوة ياء وبقي قنية وقيل تضم للاتباع

وتكسر بخلاف افعل بكسر الهمزة

وفتح العين لانه يلتبس بقول الشاعر

اي مانعا قويا محكما من الحجز المنع عندهم اي
عند البصريين بخلاف المتحرك و وصف الحرف
بالساكن استعارة ... الى علة قوله لا يكون
حاجزا حصينا جواب سوال ... على قوله
يلزم الخروج آه تقريره ... الى المزم
لكون الكاف فاصلة واما يلزم ذلك
ان لم يكن الكاف فاصلا ... تقريره
ان الكاف بسكونه
حصين ...

اي بحال كسر ... ضم الهمزة ... العين ... متلبسة ... لغة
افعل بكسر الهمزة وفتح العين حيث ... للاتباع
العين بخلاف ... فانه ... اتباع العين ...
الهمزة ... اتباع العين ... الهمزة ...

وكسرت الهمزة في مثل اضرب لان

الكسر اصل في همزات الوصل

ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة

يلزم الخروج من الكسرة الى الكسرة

الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان

بينه وبين المستقبل وعين الحذف

في المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف

اللام في مجهوله اعني لتضرب لقلته

استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف

حرف المضارعة ساكنا للافتتاح

بالواو والفا نحو وليضرب فليضرب

لما اسكن لخا في فخذ ونظير ما هي بكسر الها

وفي بسكون الها ولم يزد من حروف العلة

حتى لا يجتمع حرفا علة وحذفت حرف

الاستقبال في المخاطب للفرق بينه

٤٥

سُوِّيتُ السِّمانا فَشَيَّبَنِي وَقَدْ لُنتُ

قَدْمَا سُوِّيتُ السِّمانا اي حروف سُوِّيتُ

السمانا وكسرت اللام لانها مشبهة

باللام الجارّة لان الجزم في الافعال

لها

كالجرّ في الاسماء واسكنت عند انقضا

والیوم [illegible] او [illegible] وفی
[illegible] الزيادة بغير الحاق الذي
بالتضعيف والتضعيف [illegible]
يكون لا زائدة واما [illegible]
بغير التضعيف [illegible] الحاق
بالتضعيف قد يكون [illegible] وقد يكون
من غيرها نحو [illegible] واما الزيادة
للالحاق [illegible] التضعيف فلا يكون
[illegible] جدول [illegible]
وغير ذلك [illegible] الكلام في التضعيف بغير
الالحاق فان الزيادة [illegible] قد تكون
من [illegible] وقد لا يكون نحو علم و
ضرب واما [illegible] الزيادة التي بغير
تضعيف [illegible] من هذه الحروف
التي للتضعيف [illegible] كانت للالحاق قد
يكون [illegible] وقد يكون من غيرها كما في
[illegible]
[illegible] فقال الشيخ [illegible]
[illegible]
[illegible]
الشيخ [illegible]

اِضْرِبْ وَ

نحو لَيُضْرَبُ الى آخره وهو مشتق من

المضارع للمشابهة بينهما فى الاستقبالية

وزيدت اللام فى الغائب لانها من

وسط المخارج والياء من الحروف

الزوائد التى تشملها قول الشاعر هويت

التانيث والياء في مثل تضربين

ضمير الفاعل كما مرّ واذا ادخل عليه

لم ينقل معناه الى الماضي لانه مشابهة

بكلمة الشرط فصل في الامر والنهي

الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل

نونُ علامةِ الرفعِ لانّ آخرَ الفعل

في مثل يضربان ويضربون ١٢

صار باتصالِ ضميرِ الفاعلِ بمنزلة

وسطِ الكلمةِ الا نونَ يضربْنَ وهو

نون جمع

مستثنى من قوله نون علامة الرفع ١٢

علامة التانيث كما في فعلْنَ ومنْ ثمّ

التانيث

لا يقال بالتاء حتى لا يجتمع علامتا

اى لا يقال يضربن زمن ١٢

لا الضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل

تمدّ ولا الكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم

وباب الافعال من مثل اكرم

فان قيل قلنا في

يلزم الالتباس ايضا بالفتحة

بين المخاطب والغائبة نحو تضرب وتضرب

الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها

مع خفة الفتحة وادخل في آخر المستقبل

والغائبة في مثل تضربُ

ومؤنث غائبة

وتضرب هي لاستوائهما في

الماضي نحو ضربتُ وضربتْ

فاستويا في المضارع تبعا للماضي

لكن لا تسكن التاء في غائبة المستقبل

لضرورة الابتداء بالساكن ولا

الياءِ فاسكانُ الضادِ التي تلون

قريباً منه اولى ومن ثم عينت البا

في ضربن للاسكانِ لانه قريب من

النونِ الذي تزم منه توالي

الحركات وسوى بين المخاطبو

امكانِ الادغامِ وتخفيفِ التأُ

الثانيةُ لانَّ الاولَ علامةُ الاستقبال

والعلامةُ لا تحذفُ واسكنتَ

الضادُ فى مثل يضربُ فراعن

توالى الحركاتِ لزمَ من اليائ

يلزم الالتباس بين يُفعَل و

ويُفعِل وبكسر اللام يلزم ابطال

الاعراب وتحذف التاء الثانية

موضعه

في مثل تتقلّد وتتباعد وتتبختر لاجتماع

الحرفين من جنس واحد وعدم

لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف

المضارعة للدلالة على الكسرة

العين او الهمزة في الماضي لانها

زائدة وقيل لانه يلزم بكسرة

الفاء توالي اربع حركات وبكسر العين يلزم

اذا كان ماضيه مكسور العين او

مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي

كسرة الماضي او كسرة الهمزة صح

نحو نِعلم وتِعلم واِعلم ونِعلم

نِستنصر وتِستنصر واِستنصر و

نِستنصر وفي بعض اللغات لا يتكسر الياء

رُوعِيَ للفتحة في الخفة وقيل لقلة استعمالهن

لان الفتحة اخف الحركات ١٢

وفتح ما وراء من حروفهن وأما يُهريق

اي من وزاد من الاربعة ١٢ ج لكثرة اي اهراق ١٢

فأريق ويُؤمن الرباعي فزيدت الهاء

على خلاف القياس فتكسر حروف

المضارعة في بعض اللغات إذا

العلة في خروجها عن هواء الخيشوم

وفتحت من الحروف للخفة لا

في الرباعي وهو فعلل وافعل و

فعّل وفاعل لان من الاربعة رباعية

والرباعي فرع الثلاثي والضم منها

فی وسطِ کلامِ المتکلمِ والمخاطبِ و
ای کیوں کے وسط آتا ہے

عُینت النونُ للمتکلم اذا کان معہ

غیرہُ لتعیُّنہا لذلک فی ضربنا

وزیدت النون لانہ لم یبق من حروف

العلۃ شیٔ وہو قریب من حروف العلۃ

اي فی نضرب ۱۲

فی وَوَوْ جُعِلَ فی العطفِ ومن ثَمّ

قیلَ الاَوَّلُ من کُلِّ کلمةٍ لا یصلحُ لزیادةِ

الواوِ وحُکِمَ بانّ واوَ وَرْشٍ اَصْلِیٌّ

وَعُیِّنَتِ الیاءُ للغائبِ لانّ الیاءَ

مِنْ وسطِ الفمِ والغائبُ هو الذی

هو الذي يبتدأ الكلام منه و

قيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو

افعل ١٢

للمخاطب لكونها من منتهى المخارج و

المخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم

قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع الواوات في

الماضي لأنّ المزيدَ عليه بعد المجرّد والمستقبلُ

بعد زمانِ الماضي فأُعطيَ السابقُ

للسابق واللاحقُ للّاحق وعُيّنت الالف

للمتكلّم الواحد لأنّ الالف من أقصى

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلّم

من القدر الصالح فان قيل لم زيدت

في الاول دون الاخر قلنا لانه في

الاخر ملتبس بالماضي والمشتق من

الماضي لان الماضي يدل على الثبات

وزيدت في المستقبل دون الما

يضرب بسوف والسين وبالعين

في الاشتراك بين الحال و

فان قيل

الاستقبال ثم لم زيدت على الماضي

حروف اتين حتى يصير مستقبلا

لان بتقدير النقصان يصير اقل

للنكرة في مثل مررت برجل يضرب

مقام ضارب وفي دخول لام الابتدا

نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم اب مختص في

العموم والخصوص اغنى اسم اب مختص

يختص بلام العهد كما تخصيص يضرب

نحو يضرب الخ ويقال له مستقبل

لوجود معنى الاستقبال في

معناه ويقال له مضارع لانه مشابه

بضارب في الحركات والسكنات

وعدد الحروف ووقوعه صفة

في مثل افعل وتفعل وافعل و

تفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل

زيد وتفعل زيد وافعل زيد وتفعل

زيد الان في المستقبل و

هو يجيء النصب على اربعة عشر وجها نحو

لوجودهم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو

ضربت هند ولا يجوز ان يكون و

الف ضاربان ضم

وا و ضاربون ضمير الا انها تتغير

حالة النصب والجر والضمير لا يتغير

كالف يضربان والاستتار وحب

والياء في مثل يضرب والتاء في

[illegible]

مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب

[illegible]

والنون في مثل نضرب والصفة

[illegible]

في مثل ضارب آه ولا يجوز ان تلحق

تا ضربت ضمير الكنا ضربت تو خود

[illegible]

اولى وقيل لم استتر في المخاطب

المستقبل والمتكلم للفرق بينهما وقيل

استتر في هذه المواضع دون

غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز

في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت

اِعْطَائِ الخفيف للمُفْردِ السّابق

اَوْلٰى دُوْنَ المُتَكلِّمِ وَالمُخَاطَبِ الَّذيْن

فِي المَاضِيْ لاَنَّ الاِستتارَ قرينةٌ ضَعيفَةٌ

وَالاِبْرازُ قرينةٌ قويّةٌ فَاُعْطِيَ الاِبْرازُ

القَوِيَّ لِلمُتكلّمِ القَوِيِّ وَالمُخاطَبِ القَوِيِّ اَوْلٰى

٢٤

٢٢

لصفة مطلقاً نحو ضارب الخ

واستتر في المرفوع دون المنصوب

والمجرور لأنه بمنزلة جزء الفعل فجاز استتاره

واعلم انه انما استتر من المضمرات المرفوع دون المنصوب والمجرور لشدة لانه مقصور [illegible] والمرفوع [illegible] على [illegible] الفعل [illegible] في باب الضمائر المتصلة [illegible] ويشبه [illegible] استتار الفاعل لان الفاعل [illegible] الضمير المتصل كجزء الفعل فاكتفوا [illegible] الفعل [illegible] [illegible] فيما بقي [illegible] على ما بقي [illegible] في الرضي [illegible]

في الغائب والغائبة دون التثنية

[illegible] من الماضي او المضارع

والجمع لأن الاستتار خفيف و

ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا

يلتبس بالنون الثقيلة والخفيفة في

الصورة ولا يحذف النون حتى

لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع

الصيغة

المتكلم نحو أضرب ونضرب وفي

وعيّن الياء للمخاطبة المخيّبة في نادى

للتأنيث ولم يزد من حروف علامة

للالتباس بالتثنية في الالف و

اجتماع النونين في النون وتكرار

في التاء واثر للفرق بينه وبين جمعه

الذي في غير الماضي نحو تضرب و

اضرب ولا تضرب ويا تضربين

علامة الخطاب وفاعله مستتر عند

الأخفش وعند عامة العلماء و

ضمير بارز للفاعل كواو تضربون وفي

أُدْغِمَ كما في مَهْدِيٍّ أَصْلُهُ مَهْدُوْيٌ وَالْمَرْفُوعُ

الْمُتَّصِلُ يَسْتَتِرُ فِي خَمْسِ مَوَاضِعَ فِي الْغَائِبِ

نَحْوُ ضَرَبَ يَضْرِبُ وَلْيَضْرِبْ

وَلَا يَضْرِبْ وَفِي الْغَائِبَةِ نَحْوُ ضَرَبَتْ

وَاضْرِبْ وَلْتَضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَفِي الْمُخَاطَبِ

نصرا وعلمت فضلك واثنى

عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب

الى اياه ضرب واتى عشر للمجرور المتصل

نحو ... الى ضاربنا وفى مثل ضاربى

اصله ضاربوى جعل الواو ياء ثم ادغم

اياه ضرب اياهما ضرب اياهم ضرب اياها ضرب اياهما ضرب اياهن ضرب

اياك ضرب اياكما ضرب اياكم ضرب اياك ضرب اياكما ضرب اياكن ضرب

اياى ضرب ايانا ضرب

ضاربه ضاربهما ضاربهم ضاربها ضاربهما ضاربهن

ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربك ضاربكما ضاربكن

ضاربى ضاربنا

[illegible]

حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا

في حالة واحدة الا في افعال القلوب

نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا

لان المفعول الاول ليس بمفعول

في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت

الضعيف وشدد ونون عن كما في

ضربتن واثني عشر لا منصوب

المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا

يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل

والمفعول في مثل ضربتك وضربتني

الخروج من الكسرة الى الضمة
في غلامه وفيه وقد يجعل يا
الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما
ويا بادية يا باداه ويجعل الياء في
التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء

كما في قول الشاعر وما الدنيا بباقاة لحي وما حي على الدنيا بباق

المعانقة ليس بها
كما ترى
٥١

إذا تعلق بشئ آخر حصول الهمزة بحروف

بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف

يدل على سقوط الواو

ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له

أي الهاء … مضموما على حاله

تلتبس إذا كان ما قبلها مكسورا

أو ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج

فى انما لانه ادخل فى نما وادخل

فى نما لانه ادخل فى نموا وادخل فى

نموا لاجتماع الواوين حصل ههنا و

لا يحذف واو نموا لقلة حروفه

من المقدر الصالح ويحذف

كما مر في ضربتم وحمل التثنية عليه وقيل قد

فروا حتى يقع الفتحة على الميم القوي و

ادخل الميم في انتما كما ذكر في ضربتما

وحمل الجمع عليه وقيل ادخل ميم في

ضربتما لانه ادخل في انتما واحمل في

واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو

ضرب الى نحن ضربنا بو الاصل فی

هو ان يقع بعد هو هما هو وا ولكن جعلت

الواو ميما فی الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع

الواوين فصار هموا ثم حذف الواو

فإذا صار قسم واحد من تلك الاقسام

الاقسام الخمسة اثنا عشر نوعاً فيصير كل واحد

منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب

الخمسة في اثني عشر ستون نوعاً للمربع

المتصل نحو ضربناها

باشتراك التثنية لقلة استعمالها و

لذلك في المخاطب مع المخاطبة و في

الحكايت بلفظين لان كثيرهما في اكثر

الاحوال و يعلم بالصوت انه مذكر او

مونث فبقي الكل اثنا عشر نوعا لضمير

ثم انظر في المرفوع المتصل ومنه

يحتمل ثمانية عشر نوعاً في الفعل ستة

في الغائب والغائبة ستة

في المخاطب والمخاطبة ستة

في الحكاية ست وكلها تجمعها في اثنتي عشرة كلمة

المجرور علی الجار فلا یقال مررت

ضمیر او کان متصلا تقدیرہ کی تا ھر
مثلاً یک صورت کا ضمیر مجرور را
متصلا ھا تقدیرہ کی
کا مستقیم ... معلوم
مرد ... اعا
...

زید بن بل یقال مررت بزید

... خمسة مرفوع منصو

متصل و منفصل و منصوب

متصل و منفصل و مجرور متصل فقط

ومنصوب ومجرور ثم اصل كل

واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله

وانفصاله فاضرب الاثنين

الثلاثة يصير ستة ثم خرج

المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور

ولا [illegible] كل واحد من المرفوع شئ [illegible]
[illegible] والعكس يصير تقسيم [illegible]
او [illegible] على كل تقدير [illegible]
لان كل واحد من الثلثة تصير ستة [illegible]
وكذا [illegible] من الاثنين تصير ستة [illegible]
[illegible] ثم اخرج المجرور [illegible]

النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر

حتى لا تلتبس بضرب فصار

با وتدخل المضمرات في

الماضي واخواته وترتقي الى ستين نوعا

لانها في الاصل ثلثة مرفوعة

ثُمَّ اُدْغِمَ وَصَارَ ضَرَبْتُنَّ فَاِنْ قِيلَ

زِيدَتِ التَّاءُ فِي ضَرَبْتُ قُلْنَا

اي يدل على ان الفاعل متكلم

لِاَنَّ تَحْتَهُ اِمَّا مُضْمَرٌ وَلَا يُمْكِنُ الزِّيَادَةُ فِيهِمَا

حُرِّفَ عَنْهُ لِلالْتِبَاسِ فَاخْتِيرَتْ

التَّاءُ لِوُجُودِهِ فِي اَخَوَاتِهِ وَزِيدَتِ النُّونُ

ساكنًا ليطرد بجميع نونات النساء

وأمكن بالإسكان تمامًا الخطاب لاجتماع

مثلين ولا يمكن حذفها لأنها علامة

والعلامة لا تحذف فأدخل النون

لقرب النون من الميم

لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون

لقرب الميم من النون في المخرج

ومن ثم تبدل الميم من النون في

اي ومن اجل ان الميم قريب من النون
في المخرج تبدل الميم من النون اذا
كانت ساكنة قبل الباء
حال الضرورة

مثل عمبر اصله عنبر وقيل اصله ضربتن

فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا

بخلاف ضربوا الان با ليس بضمير

وبخلاف ضربتموه لان

خرج من الطرف بسبب

الضمير كما في العطاية وشدد نونه

ونون في ضربتن ونون يضربن اضربن

[illegible]

فيهِ محذوفٌ ونحو انْوُوا ولأنّ أصلهُ

ضَرَبْتُمُوا فحُذِفَتِ الواوُ لأنّ الميمَ

بمنزلةِ الاسمِ ولا يُوجَدُ في آخرِ

[illegible]

الاسْمِ واوٌ ما قبلَها مضمومٌ إلا في هُو

ثمّ يُقالُ في جمعِ دَلْوٍ أدْلٍ لأنّ أصلَهُ أدْلُوٌ

في التثنية وقيل اتباعاً للميم المضمومة

وحركة الهاء من ضميرهما

ضمها للتقوي فإن قيل لم

زيدت الميم في ضميرهم فقد

قلنا حتى يطرد بالتثنية وضمير الجمع

وانما دخلت الميم في انتما لئلا يلتبس الالف الاشباع بحرف التحرك ... [illegible]

الميمُ في انتما لقربِ الميم من التا

في المخرج وقيل تبعا لهما كما يجيء

فان قيل لم ضمت التاء [illegible]

في ضربنا وضربتم وضربتن [illegible]

ضمير الفاعل وفتحت في الواحد وفا

من الالتباس بالمتكلم والالتباس

وانما فتحت في الواحد المخاطب ولم يضم ... من التاء ... ضمير الفاعل ... المخاطب المتكلم ... المتكلم ... الكلام ... والضم ... القوي للقوي وانما كسرت في المخاطبة ... المخاطب ... [illegible]

ضحكت وحياك الإله تكليف

انما لما نكتب ضبا من فى بالزرق

حتى يوفى كل نفس ما ضمنتا

فان قيل لم خصصت الميم فى ضربتا

قلنا لان تحته انتما مضمرة واذ خلت

أكثر الأحوال ويعلم بالصوت أنه مذكر

أو مؤنث فإن قيل لم زيدت

الميم في ضربتما قلنا حتى لا يلتبس

بالألف الإشباع في مثل قول

الشاعر أخوك أخو مكاشرة وضحك

جبليات فان قيل لم سوى بين المثنى

المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات

قلت لقلة الاستعمال في التثنية و

وضع الضمائر للاختصار وعدم الالتباس

از جهت اختصار

في الاخبارات لان المتكلم يرى

اَصْلُهُ هُدَايٌ فَقُصِرَ كَمَا فِي مِخْيَطٍ اَصْلُهُ مِخْيَاطٌ

فَاِنْ قِيلَ لِمَ حُذِفَتِ التَّاءُ فِي ضَرَبْنَ

قُلْنَا حَتّٰى لَا يَجْتَمِعَ عَلَامَتَا التَّأْنِيثِ

جمع نشوند

كَمَا فِي مُسْلِمَاتٍ وَاِنْ لَمْ يَكُونَا مِنْ جِنْسٍ

وَاحِدٍ لِثِقَلِ الْفِعْلِ بِخِلَافِ حُبْلَيَاتٍ

وثم تسقط الالف في رمنا لكون

الحركة عارضا الا في لغة ردية يقول

انهما رماتا وبخلاف مثل ضربك

لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره

ضمير منفصل وبخلاف يدعيه لان

متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة

ومن ثم لا يجوز العطف على الضمير

بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد

بل يقال ضربت أنت وزيد بخلاف

ضربنا لأن النا في حكم السكون من ثم

زيرا كه زنان من المخرج الثاني وزن من حروف وسط والمؤنث
هم ثاني في التخليق لأن في حوا رضي الله عنها
... از ... وجود ... عليه
السلام وعلى نبينا الصلوة
والسلام

لِأَنَّ النِّسَاءَ مِنَ الْمَخْرَجِ الثَّانِي وَالْمُؤَنَّثُ

أَيْضاً ثَانٍ فِي التَّخْلِيقِ وَبِهٰذَا النِّسَاءُ

يعني نسبت كرده ميشود

تُسْنَدُ بِضَمِيرٍ كَمَا يَجِيءُ فَإِنْ قِيلَ لِمَ

أُسْكِنَتِ الْبَاءُ فِي ضَرَبْنَ وَضَرَبْتَ

ساكن كرده شد

قُلْنَا حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ

جمع نشوند

وانما كتب الالف بعده مقيدة بما اذا
لم يكن بعده ضمير نحو ضربوا وما اذا
ان بعده ضمير نحو ضربوه
فلا تكتب الالف بعده
حرز نيل

في ضربوا قلنا للفرق بين واو العطف

وواو الجمع في مثل حضر وحضروا وقيل

للفرق بين واو الجمع وواو الواحد

في مثل لن يدعو ولن يدعوا وجعلت

التاء علامة للمؤنث في ضربت لأن

في صرنو الأجل الوا وبخلاف موا

لان الميم ثبتت من قبلها فان

قيل لم يسم في رضوا ويلين الضاد

بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسر

إلى الضمة فان قيل لم كتبت الألف

الحركة لقلة مشابهته وبُني الأمر على

السكون لعدم مشابهته فإن

نزديك بودن

قيل لم زيدت الألف والواو

والنون في آخره قلنا حتى يدل

على هما وهموا وهنّ وجنسهم المباني في

يَأْخُذُ مِنْهُ الْعَمَلَ بِخِلَافِ الْمُضَارِعِ

لِاَنَّ اِسْمَ الْفَاعِلِ اَخَذَ مِنْهُ الْعَمَلَ فَاُعْطِيَ

الْاِعْرَابَ لَهُ عِوَضًا عَنِ الْعَمَلِ اَوْ

لِكَثْرَةِ مُشَابَهَتِهِ لَهُ يَعْنِي يُعْرَبُ الْمُضَارِعُ

لِكَثْرَةِ مُشَابَهَتِهِ وَبُنِيَ الْمَاضِي عَلَى

لمشابهة الاسم الفاعل في وقوعه صفة

للنكرة نحو مررت برجل ضرب

وضارب على الفتح لانه اخ

السكون لان الفتحة جزء من الالف

ثم تعرب لان اسم الفاعل لما

١٣

الماضي الماضي ما دل على زمان قبل

اي قوله الى ضربنا اعلم ان الماضي ما دل على زمان قبل زمانك وهو اي الماضي يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وان القياس يقتضي ان يجيء على ثمانية عشر وجها ستة للغيبة وستة للخطاب وستة للحكاية لكن لا يجيء منها الا اربعة عشر وجها لما يجيء في الآخر

زمانك وهو يجيء على اربعة عشر

وجها نحو ضرب الى ضربنا فان

قيل لم بني الماضي قلنا لفوات

موجب الاعراب وعلى الحركة

المراد بموجب الاعراب هنا مشابهة المضارع الاسم لان الفاعلية والمفعولية والاضافة لانه لو كان كذلك يلزم ان يكون المضارع مع مبنيا لفوات موجب الاعراب حينئذ والامر كذلك فافهم شرح عصام الدين رحمه الله من حسنه ١٣١٥٥

نحو تجلبب وتجورب وتشيطن

وترهوك وتمسكن واثنان

للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى

ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل في الماضي

فان قلت [illegible] اخرج اخراجا كما ان دحرج دحراجا اجيب عنه بوجهين الاول ان الاعتبار [illegible]
في جميع صور [illegible] فعلل [illegible] غير مطرد [illegible] في بعض الصور فانهم لم يقولوا [illegible]
والثاني ان الشرط توافق مصدر [illegible] علم ان قوله ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين [illegible]
[illegible] المثال [illegible] لكان اولى ويمكن ان يقال [illegible]
[illegible]

وَاحِدٌ لِلرُّبَاعِي نَحْوُ دَحْرَجَ وَثَلٰثَةٌ لِمُشَبَّهَةِ

الرُّبَاعِي نَحْوُ احْرَنْجَمَ وَاقْشَعَرَّ

تَدَحْرَجَ وَسِتَّةٌ لِمُلْحَقِ دَحْرَجَ نَحْوُ

شَمْلَلَ وَحَوْقَلَ وَبَيْطَرَ وَجَهْوَرَ وَقَلْسٰى

وَقَلْنَسَ وَخَمْسَةٌ لِمُلْحَقِ تَدَحْرَجَ

زاخشوشن واجلوذ واحمار واحمر

اصلهما احمارر واحمرر فادغما

للخفة ويدل عليه ارعوى وهو

لفيف ناقص من باب افعل

ولا يدغم لانعدام الخفة وواحد

الماضي وضم العين في الثاني ... ركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحه في الثاني ... فأخذ الماضي من اللغة الأولى والمضارع من
... ركن يركن بفتح العين فيهما ... في قوله والشواذ يعني أن أبى يأبى شاذ ... والمراد بالشاذ في
كلامهم ما يكون على خلاف القياس من غير نظر إلى ... وجوده وكثرته ... فإذا عرفت هذا فاعلم أن قوله ... المتداخلة
الشواذ ... ووقوع أبى يأبى من هذا الباب مع خلوه من حرف الحلق ... فمن ...

ولا من حرف الحلق ... عليه ...
لا من حرف ... من ...

اِخْتِلَافُ الحَرَكَاتِ وَانْعِدَامُ

مَجِيئِهِ بِغَيْرِ حَرْفِ الحَلْقِ وَأَمَّا رَكَنَ

يَرْكَنُ وَأَبَى يَأْبَى فَمِنَ اللُّغَاتِ المُتَدَاخِلَةِ

المتداخلة

وَالشَّوَاذِّ وَلَمْ يَبْقَ يَبْقَى وَقَنَى يَقْنَى وَقَلَى

هذا ... جواب عن سؤال مقدر ... فلغات طي ... يعني أن هذه اللغة من
طي ... الكسرة التي
قبل الياء فتحة ثم ... الألف
... يبقى وقنى يقنى
... بكسر العين في الماضي ... يبقى و
... وقلى ... بفتح العين ...
... من الكسرة إلى الفتحة
... من حيث المعنى ...
...

يَقْلَى فَلُغَاتُ بَنِي طَيٍّ قَدْ وَرَدَ

يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب

ويسمى الثلاثة الأول دعائم الأبواب

لاختلاف حركاتهن في الماضي

والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل

في الدعائم لانعدام اختلاف

كلاماً وفي قاتل قتلاً وقتيلاً

تحمل بحملاً وفي زرر ... والافعال

تشتق من المصدر وهي خمسة وثلاثون

باباً للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب

وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوات على خير خلقه محمد

وآله الطيبين الطاهرين اعلم ان التصريف في

[اللغة] التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة

مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي

واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد

منها اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت

حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام

من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما المجرد

فان

[illegible]